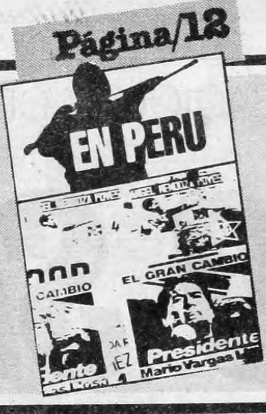


155 MIL PARAGUAS IMPORTADOS

El regreso del Made in Taiwan

Página/7



SENDERO PREFIERE LOS COCHES BOMBA

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de junio de 1990

Año 4 - Nº 927 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200
En Uruguay: N$ 800

EL ESCANDALO DE LOS TELEFONOS PINCHADOS

María Julia Alsogaray acusó a la SIDE por la intervención del teléfono de su padre. La SIDE contraatacó culpando a la interventora de ENTel

Página/2/3

YO NO FUI

Fue ella   Fue él



Titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, e interventora de ENTel, María Julia Alsogaray.

Alejandro Elías

WALSH

—Yo nunca estuve de acuerdo con los escritos sobre el hecho de María Elena Walsh.

—Bueno, pero volvamos a los episodios de José León Suárez.

—Claro, allí estamos, y le digo que no estoy de acuerdo con las interpretaciones de María Elena Walsh.

—Pero usted se está confundiendo a María Elena Walsh con Rodolfo Walsh, el autor de *Operación masacre*.

Isaac Rojas no le dio importancia a la aclaración y cambió de tema. Enfrente, el conductor del programa *Cara y Ceca*, Carlos Campolongo, prefirió no insistir: el octogenario estaba relatando que visita muy seguido al presidente Menem y que éste siempre lo despide "con un beso y una bendición".

14

RELOJEANDO EL MUNDIAL

escriben

Daniel Lagares
Ezequiel Fernández Moores

GANO BOCA 1 A 0

BORRACHOS CON LA COPA

Página/16

ACUSACIONES CRUZADAS SOBRE EL ESCANDALO DE LAS

¿YO SEÑOR?, NO

Alejandro Elias

Hugo Anzorregui, secretario de Informaciones del Estado.
"Había amenazas contra la vida de Alsogaray."

María Julia Alsogaray repitió ante el juez Irurzun su versión sobre las pinchaduras de su teléfono y los de su padre, señalando a la SIDE como responsable de las mismas. Por su parte, el titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, elevó un informe al vicepresidente Duhalde, a quien Carlos Menem pidió que se ocupe personalmente del tema, donde asegura que la responsabilidad recae en la interventora de ENTel.

(*Por Gabriela Cerruti*) Tanto María Julia Alsogaray, en su declaración ante el juez federal Martín Irurzun, como el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorregui —en un voluminoso informe preparado a pedido del presidente Carlos Menem— pusieron cuidado en defender vehementemente su versión de quién ordenó intervenir el teléfono del diputado Alvaro Alsogaray tratando de poner a salvo la figura del jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti. El cuidado no fue espontáneo: Antonietti recibió una muestra de confianza ayer por parte del presidente Menem que le ordenó que no regresase anticipadamente de su gira alrededor del mundo y le pidió telefónicamente al vicepresidente Eduardo Duhalde que resolviese la cuestión. Duhalde, como hizo también en estos días con la cuestión del desalojo de Zulema Yoma de Olivos, eligió cumplir la directiva a medias: recibirá el informe de Anzorregui y las explicaciones de María Julia pero no intervendrá hasta el regreso del Presidente. Más allá de la disputa entre servicios de informaciones oficiales y paralelos el tema afecta a tres funcionarios (Antonietti, Anzorregui y María Julia) que dependen directamente de Presidente y forman parte no sólo del reducido grupo de interlocutores cotidianos del jefe de Estado sino de quienes tienen entre sus funciones la de velar por su seguridad.

Puntualmente a las 12, la interventora de ENTel se presentó ante el juez Irurzun para realizar un pormenorizado informe de su versión de los hechos. María Julia describió el inicio como lo viene haciendo públicamente: asegura que tiene en su casa una "centralita" telefónica que se enciende ante cada llamada. Cansada de que se encendiese sin recibir respuesta llamó a un técnico que le dio la novedad sobre las pinchaduras de su teléfono. Hizo seguir la línea, llegó al Correo Central, llamó al juez, encontraron los pares tomados, hicieron la denuncia y ayer finalmente los hizo cortar. La resolución firmada por María Julia ordena "procédase de inmediato a la desconexión del cable número 40 de Avenida Pares de 1 a 300 y del cable 33 de Retiro de líneas de oficina que van al Corre Central (265 pares)".

"A las 17 se hizo cargo usted", le dijo sonriente María Julia al juez dando por finalizado su relato. Irurzun le preguntó entonces cómo operaba ENTel para el caso de intervenciones telefónicas y ella explicó que la empresa que dirige no opera sino que adscribe gente propia a la SIDE que es la única autorizada a escuchar teléfonos.

De gente adscripta es de lo que se ocupa Anzorregui en su informe, en el que intenta despegar el accionar de Antonietti del grupo al que sindica como causante tanto de las pinchaduras en el teléfono de Alsogaray como de "operaciones extorsivas donde hay particulares damnificados". Este grupo, que encabezaría el inspector mayor Carlos Alberto Dupleich (asesor director de Comunicaciones en la Casa Militar) habría sido separado de la SIDE a fines del año pasado, e incorporado bajo las órdenes de Antonietti el 15 de enero de este año cuando se debió reforzar el personal a raíz de las denuncias sobre las escuchas en la residencia de Olivos. En realidad, la nueva versión de la SIDE —que en un alarde de minuciosidad llega a asegurar que el asesor de María Julia en cuestiones de seguridad,García Huidobro, es un "espía chileno", incluye sustanciales cambios a la inicial, que señalaba que lo habían engañado a Antonietti, para sugerir ahora que la engañada es María Julia. **Engañada a medias, porque firmó la resolución dándole facultades especiales al grupo de Dupleich. Esas facultades, contenidas en un texto de redacción críptica en que se alude a las "funciones señaladas", que nunca fueron señaladas, llevan a la SIDE a decir que María Julia "blanqueó" las escuchas paraoficiales. La reacción de la interventora de ENTel an-**

UCEDE

No sabe, no contesta

(*Por Ernesto Tenembaum*) Si alguna encuestadora hubiera preguntado ayer entre los diputados de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) cómo quedaba la imagen de su partido ante el affaire de los teléfonos, el casillero "no sabe, no contesta" hubiera obtenido la mayoría de las respuestas. El martes por la tarde los diputados Alvaro Alsogaray y Federico Zamora discutieron en la reunión del bloque de diputados sobre la seriedad del pedido de informes que hizo el segundo, cuando se enteró del decreto que, en un principio, guiaría la licitación de las usinas termoeléctricas. Ayer, todos los diputados liberales firmaron otro pedido de informes del mismo Zamora por la intervención ilegal de líneas telefónicas. En esos dos chispazos se agotaron hasta ahora las reacciones de la derecha liberal argentina, después de que su líder aceptó haber hecho lobby a favor de "un grupo de empresarios norteamericanos" y tras la información sobre el vínculo entre María Julia Alsogaray con un grupo paraoficial de inteligencia.

—*¿Qué opina de la aceptación por parte de Alsogaray de que hizo lobby a favor de una empresa norteamericana?* —probó este diario con el actual diputado y ex gobernador en la última etapa de la dictadura militar Jorge Aguado.

—No conozco que él haya reconocido eso. Yo no lo he escuchado ni lo he visto ni lo he leído.

—*Pero, diputado, salió en todos los diarios.*

—No me consta lo que usted dice. Además, lo que él aceptó fue haber presentado la propuesta al presidente Menem. Eso no es hacer lobby.

Las respuestas fueron similares en otros diputados. "Acá lo que importa no es si hizo o no lobby —respondió Adelina de Viola—. El tema es si hubo algo malo en la licitación. Estamos investigando si el precio de la electricidad acordado es el precio internacional habitualmente aceptado. Si no difiere, el país no sufrió ningún perjuicio". El presidente de la UCeDé, Federico Clérici dijo: "No quiero opinar hasta no tener un informe preciso del tema".

El estilo "no sé, no contesta" se repitió al consultar a los diputados sobre la relación entre María Julia Alsogaray y el grupo de inteligencia paraoficial encabezado por el inspector mayor Dupleich. "Tampoco me consta que esto sea así. Que presenten todo ante la Justicia y lo comprueben", indicó Aguado.

En la reunión de los diputados liberales del martes, Federico Zamora le preguntó amablemente a Alsogaray por qué le había dicho al diario *Clarín* que él había retirado un pedido de informes que nunca retiró. "Yo no dije eso", sentenció el jefe del bloque. "Pero salió publicado", dijo Zamora. "Le he dicho que no es lo que dije", insistió Alsogaray. Zamora planteó otro tema. "No es verdad que yo estaba mal asesorado cuando formulé el pedido de informes en enero", se defendió. "Yo tuve que explicarle cómo era el tema porque usted estaba mal asesorado", concluyó Alsogaray. Nadie se peleó con nadie, todo quedó entre amigos. Pero esa tarde, Zamora explicó en un comunicado que "no estaba mal asesorado", que mantuvo el pedido de informes y calificó además el decreto que originalmente guiaba el concurso internacional por las usinas como "licitación a dedo".

Cuando en enero presentó el pedido de informes, Federico Zamora fue reprendido por Alsogaray. Contó eso en el bloque de diputados liberales y uno de los legisladores exclamó, confundido: "Lo único que falta es que se nos corrompa el ingeniero".

PEDIDO DE LICENCIA

El capitán pasó a comisión

(*Por A.D.*) La Cámara de Diputados decidió anoche cursar a la Comisión de Asuntos Constitucionales el proyecto del radical Pascual Cappelleri, que propicia revocar la licencia que el cuerpo concedió a Alvaro Alsogaray para que se ocupe de asesorar al presidente Carlos Menem en materia de deuda externa.

La espinosa cuestión que genera contradicciones en el bloque oficialista se planteó por tercera vez consecutiva en el recinto de la Cámara baja, durante la hora de preferencia en la que los legisladores pueden impulsar cuestiones que no se hallan en el orden del día.

Pese a los esfuerzos del diputado por el Movimiento al Socialismo Luis Zamora, y de los integrantes del Grupo de los Ocho, el proyecto fue enviado a la Comisión de Asuntos Constitucionales con el voto de los radicales y justicialistas.

El bonaerense Luis Brunati había solicitado en una moción de orden —único vericueto que le quedaba— que se ponga a votación la iniciativa que necesitaba el apoyo de los dos tercios de los presentes. Sin embargo, en la votación, se impuso la tesitura de enviarla a la comisión correspondiente, que había sido planteada por el radical Reinaldo Vanossi.

El proyecto contó con el voto también de integrantes de bloques menores, como Alberto Aramouni, quienes ante la posibilidad de que no reuniera los dos tercios se volcaron por apoyar su pase a comisión. Algunos observadores interpretaron que los radicales actuaron con el mismo fundamento. Pero otros sugirieron la posibilidad de un acuerdo entre la conducción del radicalismo y la del peronismo, para evitar una votación en el recinto que hubiera mostrado a la bancada oficialista votando fracturada.

En verdad, no son sólo los integrantes del Grupo de los Ocho quienes hubieran votado en favor de revocar la licencia. Tanto es así, que durante la agitada reunión de bloque que los justicialistas realizaron el martes por la noche para juzgar a la conducción del bloque, se llegó a plantear que en este asunto se votara a conciencia.

Antes de que se planteara el debate en el recinto de la Cámara baja, **algún diputado decidió refrescar la memoria de sus compañeros con un profuso reparto de las "Bases liberales para un programa de gobierno 1989-1995" en la que —entre otros párrafos— puede leerse: "Los peronistas podrán proclamarse a sí mismo defensores de la democracia, aunque esto sea una tremenda falsedad. Podrán proclamarse católicos, aunque hayan quemado templos y atacado iglesias. Y podrán presentarse como los defensores de los trabajadores, aunque hayan defraudado y empobrecido. Pero de lo único que los peronista no se vanagloriarán jamás es de haber sido liberales. Para ellos, la filosofía liberal es la más odiada". Pero claro, en la UCeDé se sostenía esto cuando Alsogaray combatía a Carlos Menem porque, tal como lo afirmó, creía que era peronista.**

PINCHADURAS

SEÑOR

te la nueva versión es previsible: ayer anunció que le iniciará juicio al diario *Ambito Financiero* por haber afirmado lo mismo.

Ni en la versión SIDE ni en la de la hija del capitán del arma de ingenieros Alvaro Alsogaray se menciona la cuestión de las turbinas de Yacyretá que mereció un capítulo aparte en la reunión del bloque de la Unión del Centro Democrático. Uno de los diputados presentes aseguró al salir que Alsogaray padre había admitido que llegado el momento de la licitación, procedimiento que él había aceptado, habían acordado con el ministro Roberto Dromi que era necesario agilizar el trámite. "Fue, si lo quieren llamar así, una licitación a dedo", explicó.

Sobre este tema en los despachos oficiales prefiere no hablarse, sobre todo teniendo en cuenta que desde Milán el presidente Menem no dijo palabra todavía sobre la cuestión que involucra a funcionarios que teóricamente sólo pueden actuar, aun en los temas menores, con una directiva expresa suya. Si quedó claro que era arriesgado emprenderla contra el brigadier Antonietti: Menem ya lo eligió una vez, en el verano, cuando la primera dama se puso como la otra punta de la opción y nadie duda que lo haría nuevamente. El brigadier es, junto a Ramón Hernández y Miguel Angel Vico, uno de los protagonistas de la intimidad presidencial.

Aunque el Presidente no dijo ni un sí ni un no público sobre la cuestión —no desmintió tampoco haber sido él quien dio la orden para que se intervenga el teléfono de Alsogaray para obtener información sobre la cuestión de las turbinas— la orden que llegó telefónicamente fue que Duhalde resolviese el tema. El vicepresidente se reunió con Anzorregui para analizar la cuestión y se encontró con que las denuncias sobre el accionar del grupo Dupleich, junto a las del desarticulado (según la SIDE) "Ben Air" habían llegado a oídos del Presidente durante la visita que le hizo Anzorregui en Asunción. "Ah, ¿y qué dijo Menem?" preguntó Duhalde sin obtener respuesta.

Para el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, la SIDE "no está autorizada a intervenir teléfonos" y los únicos que pueden hacerlo son los que dependen de la Policía Federal con orden judicial. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohal, fue un poco más amplio: admitió que "hay tres tipos de escuchas telefónicas: las que cuentan con la orden judicial, aquellas de tipo ilegal que se hacen por razones comerciales y las que crea la fantasía".

Para hoy se aguarda que preste declaración testimonial el afectado Alvaro Alsogaray. El asesor del Presidente para la deuda externa tendrá que admitir que se enteró de la cuestión sólo gracias a la intuición de su hija y que nadie le avisó. Duhalde recibirá el informe de manos de Anzorregui y lo guardará en el escritorio presidencial hasta que Carlos Menem regrese de Milán y la Secretaría de Inteligencia del Estado, la Casa Militar y María Julia Alsogaray continuarán intentando, ahora sí, desactivar la cuestión: "Yo soy un pararrayos para destapar cosas", decía ayer la interventora de ENTel.



Tony Valdez

María Julia Alsogaray sale del Palacio de Tribunales, después de declarar ante el juez Martín Irurzun.
"Los teléfonos fueron intervenidos por la SIDE, el juez dirá si fue acción legal o ilegal".

Espías de cabotaje

(Por L.V.) Entre sigla y sigla, suman varios los organismos de inteligencia dependientes del Estado. La SIDE es el organismo de espionaje por excelencia del Estado y responde directamente a la Presidencia de la Nación. Su actual titular es Hugo Anzorregui, ex jefe de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), institución que durante la gestión radical reunió en su seno a los servicios de información civil, de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, pero que ahora se encuentra transformada en una simple dependencia de una de las tres subsecretarías en que se encuentra dividida la SIDE (Interior, Exterior y Coordinación o Logística), con sede en la calle 25 de Mayo.

En cuanto a la Dirección General de Seguridad Interior, funciona en la planta baja de la Casa de Gobierno, en la zona denominada "la isla", lindante con el Patio de las Palmeras. Allí se centraliza la información provista por un organismo descentralizado del Ministerio del Interior como es la Policía Federal, las policías provinciales y Prefectura Naval y Gendarmería, aunque a estas dos últimas instituciones se recurre "sólo en circunstancias especiales". Por ejemplo, los gendarmes dieron apoyo cuando en el invierno pasado se produjo el estallido social, según explicó a **Página/12** el jefe del organismo, coronel (R) Carlos Sánchez Toranzo. De todos modos, estas dos fuerzas de seguridad reportan inteligencia a la Dirección General dependiente de la cartera política.

Aunque con tareas distintas a los mencionados, pero con el idéntico objetivo de "preservar la seguridad", existen también el Consejo de Defensa Nacional, creado por la Ley de Defensa Nacional 23.554 y el Comité de Seguridad Interior, establecido mediante decreto 327/89. Este último tiene la misión de asesorar al presidente de la Nación en la formación de medidas ante hechos "que constituyan un estado de conmoción interior que pongan en peligro" la vigencia de la Constitución o atenten contra la vida, la libertad, la propiedad o la seguridad de los habitantes, según lo dispuso el polémico decreto 392/90. En cambio, el Consejo de Seguridad (COSE), creado por el ex presidente Raúl Alfonsín luego del ataque armado del 23 de enero de 1989 a La Tablada, fue disuelto mediante el decreto 1573 y en su lugar fue instituido el Consejo de Defensa Nacional. El Comité de Seguridad Interior está integrado por los ministros de Interior y Defensa, el jefe del Estado Mayor Conjunto y el secretario de la SIDE y, para su funcionamiento, puede requerir la colaboración de los organismos integrantes del Sistema Nacional de Inteligencia, que, a su vez, reúne a los servicios de información civil, de seguridad y de las Fuerzas Armadas.

La Casa Militar de la Presidencia de la Nación, con sede en la propia Casa Rosada y ahora centro de la polémica tiene —en los papeles— una función casi protocolar, pues en realidad está considerada la representación insitucional de las Fuerzas Armadas en la sede gubernamental. A cargo del brigadier Andrés Antonietti, a ese organismo deberían reportarse los edecanes presidenciales y otros funcionarios militares que desempeñan "tareas burocráticas" en el lugar.

PRACTICAS ABUSIVAS O INUTILES

La culpa no es del chancho

(Por Horacio Verbitsky) **La batalla entre servicios de informaciones es consecuencia de la demora del Poder Ejecutivo en elaborar las leyes de secreto de Estado, y sobre sistema nacional de información e inteligencia, bajo control parlamentario, que debían haberse concluido dentro de los doce meses posteriores a la promulgación de la Ley de Defensa, de abril de 1988. Sus artículos 45 y 46 sostienen que hasta la sanción de las nuevas leyes previstas, los organismos de Inteligencia mantendrían la misión, integración y funciones determinadas por el Poder Ejecutivo nacional. Los presidentes Raúl Alfonsín y Carlos Menem prefirieron manejarse por decretos y mediante órdenes secretas de la Central Nacional de Inteligencia y la Secretaría de Inteligencia del Estado. Esto perpetuó la desprotección de los ciudadanos. Sólo personalidades públicas, como el asesor presidencial en deuda externa, capitán (R) Alvaro Alsogaray, del arma de ingenieros y con aptitud especial en negocios, si además tienen la fortuna de que un pariente próximo dirija la empresa telefónica aún estatal, están en condiciones de defenderse de esa invasión. Este episodio muestra otra dimensión más del subdesarrollo. Mientras aquí los servicios libran una guerra sucia en penumbras por la eliminación de competidores y el monopolio de sus actividades ilegales, en los países avanzados se protege a los ciudadanos de sus prácticas abusivas o inútiles, como las caracteriza la ley canadiense sobre el servicio de información de seguridad.**

Hasta su sanción por el Parlamento, en el período de sesiones 1983-84, también en Canadá el servicio de informaciones, que actuaba escondido en la Gendarmería Nacional, hacía su voluntad sin pedir permiso. Esa ley creó un delicado mecanismo de poderes, en el que Ejecutivo, Legislativo y Judicial se controlan y equilibran mutuamente. El servicio de información tiene un director y un inspector general, ambos designados a propuesta del primer ministro por el gobernador general, en su carácter de jefe de Estado y representante de la reina. El director responde al procurador general, con rango de ministro, y el inspector al procurador adjunto. Todos los años, el inspector prepara un informe. Si el Comité de Vigilancia de las Actividades de Informaciones de Seguridad lo aprueba, el procurador general lo eleva a las cámaras.

Los miembros del Comité de Vigilancia, inamovibles por cinco años, son seleccionados entre los integrantes del Consejo Privado de la Reina, que no formen parte al mismo tiempo del Senado ni la Cámara de los Comunes. Son ex primeros ministros, ex ministros y altos funcionarios. El primer ministro está obligado a consultar cada designación con el jefe de la oposición en la Cámara de Diputados y con el jefe de cada bloque de 12 o más diputados (sobre un total de 280). En la práctica, son tres partidos. El Comité de Vigilancia recibe copia de todos los informes que el servicio eleva al procurador general.

"Con el fin de controlar que las actividades del servicio sean realizadas de acuerdo a la presente ley, a sus reglamentos y a las instrucciones del ministro, y que no den lugar al cumplimiento por parte del servicio de sus funciones en forma abusiva o inútil, el Comité de Vigilancia puede hacer ejecutar por parte del servicio o del inspector general las investigaciones sobre ciertas actividades del servicio y exigirle la entrega de un informe al respecto, o efectuar esas investigaciones el mismo Comité de Vigilancia, si cree que no es conveniente que lo efectúe el propio servicio o el inspector general", dice su texto.

En un título específico dedicado a intercepciones telefónicas, la ley canadiense establece los siguientes requisitos: Después de obtener la aprobación del procurador general, el director del servicio debe solicitar autorización al juez, informándole la identidad de la persona, qué hechos le hacen creer necesaria la intercepción telefónica, y su duración prevista, que va de 60 a 365 días. El pedido es reservado, y el juez pasa a ser corresponsable, bajo la ley de secreto de Estado. El juez debe informar de inmediato acerca de la autorización concedida al Comité de Vigilancia.

Si un ciudadano está disconforme con el trato que recibe de los servicios de información, puede presentar una queja al director. Si su respuesta se demora, la queja va al Comité de Vigilancia. El comité investiga e informa de sus actividades y sus conclusiones al director, al ministro y al demandante. Pero además debe rendir cuentras al Tribunal de los Derechos de la Persona, que vela por las garantías individuales.

Esta avanzada ley no desguarneció la seguridad del Estado canadiense. Además de brindar una adecuada protección de los derechos de las personas, redundó en una mayor eficiencia del propio servicio. En Canadá los servicios no habrían interceptado los teléfonos de Alsogaray; tampoco los hubiera cogido de sorpresa el desembarco británico en San Carlos o el del MTP en La Tablada.

Las usinas de la discordia

(Por H.V.) El Poder Ejecutivo podría revisar el decreto 1019, del 28 de mayo de este año, que adjudicó a un consorcio que integra la empresa Intex, la construcción y mantenimiento de dos usinas termoeléctricas de 300 megawatts cada una, cuya energía será adquirida por el Despacho Unificado de Cargas. Intex es la empresa por la que admitió haber intercedido Alsogaray ante Menem. Una de las usinas se instalará en Salta y la otra en la provincia de Buenos Aires. El gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori, reclamó al ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, que la segunda se erija en su provincia, donde se origina el gas que consumirá. Dromi le prometió que estudiaría la revisión del decreto, el cuarto que el Poder Ejecutivo emite sobre el tema en cinco meses.

Los funcionarios sean unidos

Los ministros y subsecretarios de Trabajo de todo el país se reunirán el lunes y martes próximos en la localidad bonaerense de Castelli para fijar una posición común respecto de los proyectos de reglamentación del derecho de huelga y ley nacional del empleo remitidos al Parlamento por el Poder Ejecutivo nacional. El subsecretario de Trabajo bonaerense, Torcuato Sozio, anticipó que el cónclave tratará también "los problemas interjurisdiccionales que se plantean frecuentemente entre la administración nacional y las provincias". Fueron invitados representantes de las dos CGT y legisladores vinculados a la cuestión laboral, como el justicialista Oraldo Britos. Naturalmente, no concurrirá el ministro Jorge Triaca, y los sindicalistas Güerino Andreoni y Saúl Bouer, quienes asisten a la 77ª Conferencia Anual de la OIT (ver en esta página).

Lescano vs. Neustadt

El secretario general del sindicato metropolitano de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, acusó por "faltar a la verdad" al periodista Bernardo Neustadt, quien había afirmado que "en SEGBA, los cargos son hereditarios". Lescano aclaró que "cuando se registra un fallecimiento por accidente de trabajo, empresas como SEGBA o Agua y Energía están obligadas a tomar al hijo que está a cargo, pero sólo por accidentes de trabajo. Ojalá —completó— todos los gremios pudieran alcanzar esto que es una medida humanitaria, especialmente para los trabajadores de Luz y Fuerza que corren enormes riesgos por trabajar con alto voltaje".

De norte a sur

Empleados públicos de Jujuy y de Chubut paralizaron ayer su actividad por sendos conflictos salariales. En el norte, el Frente de Gremios Estatales jujeños demanda el pago completo de los sueldos de abril y que se discuta la mejora correspondiente a mayo. Médicos, farmacéuticos, bioquímicos, odontólogos, docentes y personal de la administración pública realizaron la protesta conjunta. En el sur, los estatales chubutenses abandonaron sus lugares de trabajo a las 11 para congregarse frente a la sede gubernamental y repudiar el aumento de 150 mil australes que ofertó el Ejecutivo local.

Polémica por "Mendoza hoy"

El personal del diario *Mendoza Hoy*, cuyo cierre fue dispuesto por la justicia el viernes último, resolvió rechazar los telegramas de despidos y fundar una cooperativa de trabajo, con el propósito de asegurar la continuidad de la publicación y, obviamente, la fuente laboral. La comisión interna del matutino explicó que unos 70 empleados recibieron telegramas de despido enviados por el delegado interventor de esa empresa del ex Grupo Greco, Gastón Dolard. Las cesantías, según Dolard, están fundadas en "las causas de fuerza mayor".

Elogiado como defensor de los pobres, Triaca ya dirige la OIT

El ministro fue electo presidente de la asamblea anual, donde mañana hablará el líder antisegregacionista Nelson Mandela.

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, vivió ayer su día de gloria al dejar inaugurada y ser electo como presidente por unanimidad de la 77ª asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo, a la que la Argentina concurre como en tiempos del gobierno militar con dos delegaciones sindicales enfrentadas.

Ante dos mil delegados de unos 150 países, el ministro dijo en su discurso inaugural que la organización mundial "debe adecuarse a la realidad que ha surgido en los países de Europa del Este y encontrar solución al grave problema de la deuda externa de los países de América latina". Afirmó que una de las consecuencias salientes del afianzamiento democrático en todo el mundo es que "se ejercerá, a escala mundial, el tripartidismo", es decir la negociación a tres bandas —Estado, empresarios, trabajadores— que tiene representación en la OIT.

La agenda de la reunión, que se prolongará hasta el 27 del corriente, contiene temas específicos referidos a la preservación del medio ambiente, de la industria química y a la actividad gastronómica. Pero sin duda el mayor atractivo está en el discurso que mañana dará el líder antisegregacionista africano Nelson Mandela, invitado de honor de la OIT.

Triaca también prevé entrevistarse con Lech Walesa y el premier polaco Tadeus Mazowiecki.

Una de las novedades del foro es que reconocerá este año, a través de uno de los puntos de la agenda, el empleo informal. Por otra parte las delegaciones latinoamericanas pedirán el tratamiento del tema de la deuda.

Pero la esencia de estas asambleas son los contactos de pasillo y los que se realizan en las comisiones. En la mano que le puedan dar los primeros confía la delegación ubaldinista que viajará el fin de semana (ver recuadro), carente de un sitio oficial para exponer su disidencia con el criterio gubernamental de designación de la delegación obrera. En concreto, sus miembros aspiran a que la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), de tendencia socialdemócrata, les geste una invitación, pese a que los dirigentes de esa central han dado señas de jugar para la CGT oficialista, aunque sea por omisión. Guerino Andreoni tiene turno para hablar el lunes.

Triaca fue propuesto como presidente de la asamblea por su colega guatemalteco José Maldonado Ruiz, quien lo presentó como "defensor de la causa de los pobres, patriota de América y digno representante del movimiento obrero".

En su discurso, Triaca justificó plenamente la política socioeconómica del gobierno argentino y sostuvo que la actitud de Carlos Menem "es un ejemplo para el mundo porque salió de la hiperinflación por un acuerdo entre todos los sectores y con plena vigencia de las convenciones colectivas". En relación con la deuda externa afirmó que "es una cuestión que no se resolverá forzando a las naciones deudoras a aplicar indefinidamente políticas que impidan su desarrollo normal y presuponen una redistribución regresiva del ingreso".

En otro tramo de su intervención, el ministro dijo que "no debe limitarse el gasto social" al tiempo que justificó la reforma estatal.

Enemigos

"El es el culpable de que haya dos delegaciones sindicales a la OIT, aunque ahora se quiera hacer la víctima", dijo Ubaldini de su eterno rival Jorge Triaca. Confirmó que el viernes o sábado encabezará la delegación paralela a Ginebra que, al decir de una solicitada de las 62 Organizaciones aparecida ayer en un solo maltutino, no busca enemistarse con el Gobierno. La definición generó asperezas en Azopardo ya que si no es para cuestionar la actitud oficial de designar representantes sindicales menemistas, el viaje de los ubaldinistas carece de sentido, como algunos de los dirigentes hicieron notar públicamente.

Ricardo Ballesté



Ministro Jorge Triaca. Su gran día en Ginebra.

El sábado saldrían los ubaldinistas.

DERECHO DE HUELGA

Frente de tormenta en Diputados

La CGT Azopardo encabezada por Saúl Ubaldini reiteró ayer su discrepancia con el proyecto de ley antihuelgas que tiene media sanción del Senado. Lo hizo al participar sus principales dirigentes y el equipo de asesores legales en la primera reunión plenaria de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados. El Gobierno ha manifestado su intención de que el texto aprobado en la Cámara alta sea despachado sin modificaciones por los diputados. Sin embargo, de la correlación de fuerzas que pareció insinuarse en la reunión de comisión surgen grandes chances de que el proyecto sea rechazado.

Ubaldini, acompañado por Mary Sánchez y Hugo Curto (en su doble condición de diputado y adjunto de la central azopardista), abogó en la reunión por *autorregulación* del derecho en el marco de las paritarias, tal como lo explicita el proyecto ya presentado a los Senadores. La de ayer era una ronda de consultas de la cual también debía participar la otra CGT. Pero el menemismo sindical se excusó y postergó una semana su presencia.

El también sindicalista Osvaldo Borda preside la comisión y por su encuadramiento en la CGT-San Martín —es secretario del gremio del caucho— había manifestado alguna premura por la pronta sanción del texto que, aun con las modificaciones introducidas en Senadores —como la que prevé una apelación legal cuando se quiera sancionar a un gremio que promueve un paro sin tener en cuenta las restricciones que establece la ley— conserva en lo esencial la intencionalidad del Poder Ejecutivo.

Esa esencia fue calificada ayer durante en la reunión. El radical Carlos Raimundi,en ejercicio de la vicepresidencia del grupo de trabajo a raíz de que Pascual Capelleri, su correligionario —pero de otro palo: aquel es coodinador, este angelocista— está en Ginebra, consideró que la ley tiene una "intención política", de acortar los derechos obreros. Propuso que se debata toda la reglamentación no reglamentada del artículo 14 bis de la Constitución. El diputado del G-8 José Carlos "Conde" Ramos fue más frontal y la calificó de "ley de facto".

La única que reivindicó el proyecto y aun se manifestó por volver al original remitido por el Gobierno, que es más restrictivo, fue la liberal Adelina de Viola, que en un momento de la discusión no se inhibió de llamarlo a Ubaldini "compañero". Por lo que se vio ayer, la ratificación a pleno del texto sería sumamente difícil. Más aun cuando los bloques abogarían por su rechazo (radicalismo, intransigencia, los pequeños del MAS, Estévez Boero y democracia popular) se sumaría una treintena del PJ, entre ellos los ocho y los críticos (al menos para esto) Curto, Lorenzo Pepe y José María Bancalari.

Conflictos pendientes

Los dos principales conflictos salariales del sector privado —metalúrgicos y choferes de colectivos— registraron ayer un nuevo fracaso de sus respectivas paritarias y el lunes habrá una decisiva ronda de negociación para evitar que la UOM y la UTA profundicen sus planes de lucha. En el caso de los metalúrgicos, al menos se retomó el diálogo tras los incidentes protagonizados por activistas de la UOM la semana pasada cuando rompieron los ventanales de la sede industrial y agredieron a dos periodistas. Incluso, el empresario Israel Mahler arriesgó que "estamos cerca de un acuerdo". Los colectiveros, en cambio, siguen aguardando que se defina la pulseada que la cámara patronal mantiene con el Gobierno en procura de obtener una suba en el valor del boleto de transporte.

El empresario del autotransporte Luis Carral reiteró ayer que los incrementos acordados en abril "se ubicaron por encima del índice inflacionario" y alcanzan para cubrir el costo de vida de mayo, mes para el que la UTA demanda un 15 por ciento. Según Carral, su cámara "no está en condiciones de otorgar aumentos" y cualquier suba en el costo del servicio "sea por mano de obra, repuestos o insumos, la termina pagando el usuario porque aquí no hay ningún tipo de subsidio".

El analista de costos y precios, Alberto Abatte, discrepó: "El valor actual del boleto tiene un adelanto tarifario del 10 por ciento", dijo antes de consignar que el rubro "personal" representa "sólo el 16 por ciento de la tarifa".

Los diferendos salariales abarcan, también, a estos gremios:

- *Papeleros*: Abandonan tareas a las 10 y se movilizan hasta la cámara patronal, que rehúsa incrementar los sueldos de mayo.
- *Visitadores médicos*: Tomaron el laboratorio Andrómaco a raíz del despido de la totalidad de sus visitadores médicos "como represalia por la demanda de una recomposición salarial", según denunció la Asociación de Agentes de Propaganda Médica (APM).
- *Ministerio de Trabajo*: Afiliados de ATE y UPCN realizarán hoy a las 13 una asamblea en las puertas de la cartera laboral para reclamar una equiparación con los salarios del personal de Economía y Presidencia "en forma inmediata", y no en cuotas.
- *Bancarios*: Paran una hora los empleados de bancos provinciales en protesta por el achicamiento del sector, "la falta de participación sindical" y un reajuste en sus haberes.
- *Químicos*: Inician paros sorpresivos de media hora por turno ante la negativa empresaria a recomponer en un 30 por ciento los salarios de mayo.
- *PAMI*: Continúan las asambleas por turnos (tres horas es la extensión prevista para hoy) con aplausos continuados de 15 minutos. Reclaman un incremento del 15 por ciento.
- *Astilleros*: Culminó la ocupación pacífica del Astillero Río Santiago, pero no hubo respuesta oficial al pedido de mejoras salariales, reincorporación de cesanteados y reactivación de esa planta.

RADICALISMO

Angeloz juega por afuera

El gobernador de Córdoba no se reunió con el ex presidente Alfonsín y decidió enviar un representante a la reunión del Comité Federal, donde comenzará a debatirse el perfil opositor del radicalismo.

El gobernador Eduardo Angeloz parece decidido a bajarle el tono político a su confrontación dentro del radicalismo, pero dedicarse con mayor decisión a sus apariciones públicas. Ayer, luego de postergar una semana su visita a Buenos Aires, el mandatario provincial finalmente no se reunió con el ex presidente Raúl Alfonsín. La explicación fue que no pudo concretarse el encuentro porque el titular de la UCR está engripado y sólo atiende compromisos impostergables en su casa.

Sin embargo, Angeloz decidió también que no asistirá a la programada reunión del Comité Federal, que integran todos los presidentes de comités distritales. En ese encuentro, previsto para mañana a las 16, el presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, presentará una propuesta concreta para abordar el debate reclamado por distintos sectores internos y, especialmente, por el propio Angeloz. El gobernador planteó la necesidad de una profunda discusión para definir el perfil ideológico de la UCR, en el marco de la polémica que desató cuando se hizo cargo de la conducción partidaria en su provincia.

La contraofensiva del alfonsinismo ante aquel discurso del ex candidato a presidente comenzó a darse en distintos niveles de la UCR. Moreau resolvió casi de inmediato presentar una iniciativa para canalizar el debate, que culminará seguramente en la Convención Nacional, y eligio como escenario el Comité Federal. "Espero que todos vengan con propuestas", se encargó de repetir el dirigente bonaerense, quien argumenta que es necesario terminar con "el debate acerca de la necesidad del debate, para empezar a discutir en serio". Angeloz, como respuesta, resolvió enviar al encuentro a uno de sus hombres más cercanos, el vicepresidente primero de la UCR cordobesa y funcionario del gobierno provincial, Luis Molinari Romero.

El gobernador de Córdoba, que hoy emprende el regreso a su provincia, dialogó ayer extensamente con otro hombre de confianza, el diputado Alfredo Orgaz. El legislador será el hombre encargado de sostener su posición en el encuentro que hoy tendrá la mesa directiva del Comité Nacional, para resolver el temario del plenario que deliberará el sábado y que tendrá que abordar, como tema central, el perfil opositor de la UCR.

En cambio, Angeloz decidió ayer salir al ruedo nuevamente para opinar sobre algunos de los grandes temas nacionales. Antes de disertar en un congreso organizado por la Cámara Argentina de Casas y Agencias de Cambio, el mandatario brindó un implícito apoyo a las negociaciones que mantiene el gobierno nacional con la banca acreedora.

"Desde 1988 no se amortizaba la deuda y ante el requerimiento de los acreedores, había que sentarse a la mesa para discutir forma, tiempo y modalidades de pago", afirmó Angeloz, cuyas declaraciones seguramente abrirán un nuevo frente de polémica.

Acuerdo por desacuerdo

La Corte Suprema de Justicia de la Nación se reunirá hoy, a partir de las 9, en acuerdo extraordinario para tratar la cuestión salarial en el Poder Judicial. La convocatoria fue formulada por el vicepresidente del tribunal, Mario Cavagna Martínez, "ante la insuficiente propuesta de aumento hecha por el Ministerio de Economía". Cavagna Martínez participa junto con el ministro Rodolfo Barra, ambos como observadores, de las reuniones de la Comisión de Concertación Salarial.

Sin intervención pero con plata

El vicegobernador de Santa Cruz a cargo del Ejecutivo, José Ramón Granero, descartó la posibilidad de intervención federal a la provincia a raíz de la suspensión por 30 días del gobernador Ricardo del Val, contra quien se sustancia juicio político por corrupción. "Esa idea no pasa por la mente de la dirigencia nacional", señaló Granero para agregar que la intervención "es un recurso extremo, que puede utilizar la Nación sólo en caso de que aquí las condiciones de gobernabilidad se vean sumamente afectadas". El vicegobernador opinó así al regresar a su provincia desde Buenos Aires, en donde gestionó el pago de parte de las regalías petroleras.

El bloque es una herida abierta

(Por Alberto Dearriba) **La crisis que estalló la semana pasada en el seno del bloque de diputados justicialistas quedó abierta pese a la prolongada reunión en la que la conducción de José Luis Manzano aguantó a pie firme la mayor embestida de cuantas soportó desde que preside la bancada justicialista, la que sin embargo se diluyó por la madrugada de ayer en medio de bostezos y rostros de agotamiento.**

En la reunión que se inició a las 20 del martes y se prolongó durante más de seis horas, los integrantes del Grupo Parlamentario Federal, los Ocho, los legisladores que siguen a Ramón Saadi y algunos independientes plantearon una vez más sus quejas contra la conducción de la bancada.

Pero los hombres que se mantienen fieles a Manzano insistieron en que en realidad las quejas debían ser trasladadas a Balcarce 50, ya que se referían a resortes del Poder Ejecutivo antes que a la conducción del bloque oficialista. "La política del Poder Ejecutivo es la que nos ha sumido en esta crisis que hace que los peronistas estemos tirando manotazos al aire sin saber muy bien qué hacer", dijo el misionero Héctor Dalmau, quien apoyó a Manzano aunque se reservó algunas críticas.

Las autoridades de la bancada dijeron que la cuestión había quedado "cerrada" luego del prolongado debate realizado, que concluyó con la creación de una Comisión de Acción Política en la que supuestamente deberían estar representados los distintos sectores en pugna, que conviven en la bancada oficialista. Sin embargo, tanto los legisladores que siguen a Saadi como los Ocho advirtieron que no integrarán dicha comisión, con lo que ese cuerpo quedó reducido a la participación de representantes del Grupo Parlamentario Federal y de los manzanistas.

Los saadistas querían que la Comisión de Acción Política reemplazara a la conducción, pero esa pretensión no logró reunir la fuerza necesaria. En consecuencia, la comisión fue creada para "buscar los acuerdos necesarios a los efectos de un funcionamiento integral del bloque", según reza un comunicado de prensa difundido por la conducción de la bancada.

Esta comisión política —que tendrá un plazo de 60 días para informar al bloque sobre su trabajo y sugerir los cursos de acción correspondientes— deberá "racionalizar y difundir al conjunto de los diputados las decisiones y tareas administrativas", acompañar a la mesa del bloque en la acción parlamentaria y "establecer pautas de relacionamiento con el Poder Ejecutivo".

El desconocimiento de algunos diputados a la conducción de la bancada se exhibió ayer en el recinto en diversas oportunidades: mientras el bloque justicialista junto con los radicales intentaban pasar a comisión el tratamiento de la licencia de Alvaro Alsogaray, los integrantes de los Ocho, especialmente Luis Brunati, se desvivieron para que la cuestión fuera considerada allí mismo, sobre tablas. Después, los Ocho y el diputado Oscar González votaron junto con los radicales cuando se consideró un proyecto que solicita al Poder Ejecutivo que informe acerca de las actividades de los boina verde en las costas del Río de la Plata. En suma, que la conducción no parece contener plenamente a los 118 legisladores, ni mucho menos.

Sin bien es cierto que Manzano no las tiene todas consigo, y que incluso cuando se inició anteayer la reunión para juzgar a la conducción parecía estar en minoría, también quedó claro que los rebeldes no alcanzaron a coincidir en una figura que pueda resultar un candidato potable para suceder al mendocino.

En realidad, los Ocho ni siquiera quieren lograrlo, ya que toda su actividad se enfoca a señalar las contradicciones del Poder Ejecutivo con las banderas históricas del peronismo, antes que a conseguir cargos en el bloque. Y Manzano no es más que un obediente y prolijo ejecutor de esas políticas en la Cámara baja.

Por su parte, los saadistas afirman que resta votar una moción del diputado bonaerense Oscar Alberto Blanco, quien planteó la remoción de toda la mesa ejecutiva del bloque. En suma, mientras los manzanistas sostienen que la embestida ha concluido con un acuerdo entre la conducción y el Grupo Parlamentario Federal, los opositores sostienen que la crisis se mantiene abierta. Una historia repetida que ahora tiene, en realidad, un sustrato distinto: las contradicciones de un peronismo que parece haberse alejado demasiado de sus raíces históricas.

El pacto en la dulce espera

La cita era anoche en la casa del ministro Julio Mera Figueroa, pero el conversado encuentro formal para darle impulso decisivo al pacto político quedó finalmente postergado. Hubo, en realidad, una reunión con algunos de los miembros de las comisiones designadas por el PJ y la UCR para estas negociaciones y, según voceros del oficialismo, sigue en pie la posibilidad de llegar a un entendimiento que se reflejaría concretamente en el Parlamento y en la reforma de la Constitución.

40 MILLONES A LA BANCA

Argentina pagó la entrada

Hoy empieza la pulseada con los bancos acreedores, que para abrir boca lograron del país un modesto pero simbólico giro.

El gobierno argentino hizo efectivo el pago de 40 millones de dólares que los representantes de la banca acreedora exigían como condición para iniciar hoy formalmente las negociaciones que encabeza el vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, en Nueva York. Cumpliendo estrictamente las indicaciones del ministro Erman González, el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, giró ayer la correspondiente orden de pago para que el BCRA, en su carácter de agente financiero del gobierno nacional, efectivice el desembolso requerido por los acreedores.

De esta forma, la Argentina retoma la discusión con el comité de bancos que preside William Rhodes. El país adeuda 37.500 millones de dólares de capital y otros 6500 millones en concepto de intereses atrasados a la banca privada. Los 40 millones de dólares "saldrán estrictamente del superávit fiscal", ya que la Argentina se negó a afectar al pago de intereses los dólares acumulados en el Fondo de Estabilización Cambiaria que descansa en el BCRA como herramienta de intervención en el mercado de cambios y que suma más de 1000 millones de la moneda estadounidense.

Admitió además el funcionario consultado por **Página/12** que "el superávit operativo de la Tesorería es de unos 110/120 millones de dólares mensuales, por lo que no se puede pensar en pagar más que los 40 millones ofrecidos". El programa de pagos "de buena voluntad" incluye otro desembolso similar hacia mitad de la semana próxima.

Esta agenda se completaría con otros pagos mensuales hasta fin de año, por un total que no superará los 280 millones de dólares. Simultáneamente, la Argentina aspira a engrosar un Fondo de Recompra de títulos de la deuda externa, que es el punto donde se asienta la médula de la estrategia negociadora. Este mecanismo "es una quita implícita muy importante", destacó el vocero.

La intención es previsionar 60 millones de dólares de cada uno de los próximos 4 desembolsos que el Fondo Monetario Internacional debe efectivizar hasta el primer trimestre de 1991. A los 240 millones de dólares resultantes se le sumarán aportes del Banco Mundial, de los gobiernos como el de Japón y reservas propias. "La aspiración de máxima es redondear unos 500 millones de dólares con los que los bancos nos autoricen a recomprar en el mercado secundario (esto es, a un 20 por ciento de su valor nominal) papeles por 2500 millones de dólares", señaló.

No obstante, hasta ayer a última hora la sucursal del Banco Nación en Nueva York no había recibido ninguna orden de pago a los bancos acreedores. La costumbre es que todo tipo de desembolsos sea realizado por esa filial de la entidad que hoy preside Hugo Santilli.



Carlos Carballo, viceministro de Economía y ex negociador.
Argentina se sienta a la mesa con un muy limitado plan de pagos.

INDUSTRIALES CONTRA FIEL

Que se vayan y Dios los bendiga

***(Por Norma Nethe)* Las actitudes cada vez más independientes del Instituto de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) están siendo malhumoradamente tratadas en los niveles de conducción de la Unión Industrial Argentina (UIA), una entidad que siempre ha tenido problemas para definir su identidad frente al liberalismo. El último cortocircuito entre los académicos de FIEL y su entidad cofundadora se produjo a raíz de un estudio sobre la reforma del sector público que no gustó a muchos industriales y no habría sido sometido a consulta previa.**

"Y eso que la UIA fue la que más plata puso", dijo un empresario enrolado en el desarrollismo y en la corriente interna de oposición industrial, el MIN. Según esta fuente, hasta el oficialista MIA —liderado por Gilberto Montagna y tradicionalmente afín al liberalismo— "está cansado de FIEL", y no se opondría a retirar su auspicio a la Fundación.

FIEL se mantiene con los aportes de unos 150 auspiciantes, algunos de los cuales son fundadores, como la UIA, la Sociedad Rural y la Cámara de la Construcción; tiene 50 empleados y alrededor de 15 economistas, y cuenta como fuente de financiamiento suplementario con los trabajos especiales que le encargan diversas empresas e instituciones, entre ellas la propia UIA. "Es más barato contratar a FIEl que a una consultora nacional de primera línea, aunque nosotros seamos la fundación líder", explicó Daniel Artana, uno de los tres economistas jefe, al sostener que la UIA no hizo todavía un planteo formal de desvinculación.

En el instituto afirman que se trata de un problema interno de la entidad industrial y sus distintas corrientes que, a lo sumo, no pasaría de ser una manifestación de intolerancia. Un miembro del MIA y de COPAL (industria de la alimentación) dijo a **Página/12**: "Los desarrollistas no pueden soportar que alguien opine por su cuenta, y no tienen idea de qué es un instituto de investigación".

De este tema se viene hablando en la UIA desde la época de la presidencia de Eduardo de la Fuente, un industrial metalúrgico que precedió en el cargo a Montagna. Antes, el ex secretario de Industria Guillermo Kuhl también militante de la UIA, avanzó en la idea de crear un instituto de investigaciones dentro de la propia entidad, pero no pudo concretarlo por falta de financiamiento. Ahora la cuestión se reflotó, ya que otro de los cortocircuitos fue el trabajo sobre modelos de transición a economías de mercado realizado por FIEL por encargo del Consejo Empresario Asesor (CEA), una organización ultraliberal de empresarios individuales de la que, sin embargo, participan supercontratistas como Francisco Macri.

La moción de desafiliación de FIEL se votó hace un par de meses en la UIA con resultado negativo, por lo que debería tratarse de un tema cerrado. No obstante, no lo está para una buena parte de los industriales. El problema es que para fundar un grupo de investigación propio no sólo necesitan fuertes aportes empresarios individuales —con garantía de continuidad— sino también conseguir gente cuya firma al pie de un informe le brinde relevancia.

La escasez crónica de fondos afecta a todos los institutos de investigación, y la propia FIEL no es la excepción. "Todas las organizaciones empresarias aportan poca plata y molestan mucho, de modo que si se van no pasa nada", dijo a modo de vaticinio otro industrial adherido a las tesis liberales.

Nuevo ring para la pelea bursátil

***(Por Alfredo Zaiat)* En la City también existen internas, pero éstas no se manifiestan en disputas por cargos electivos, sino en ganar espacios de mercado que representan millones de dólares. La competencia entre la Bolsa de Comercio de Buenos Aires (agentes bursátiles) y el Mercado Abierto Electrónico (bancos y extrabursátiles) se está poniendo al rojo vivo, más aun desde que este último dejara trascender su intención de constituir una nueva Caja de Valores (entidad compensadora de las operaciones con títulos y acciones). Los bancos ya contrataron a una consultora para que realice un estudio de factibilidad del proyecto, con el argumento de querer quebrar el monopolio de la actual Caja de Valores. Pero desde el otro rincón, la respuesta no se hizo esperar y sostienen que los bancos tendrán que demostrar la misma eficiencia y rapidez de la Caja en el manejo de las operaciones del mercado.**

La Caja es una sociedad anónima (49,6 por ciento en manos de la Bolsa de Buenos Aires, el mismo porcentaje para el Mercado de Valores, 0,4 por ciento para las bolsas provinciales y cifra similar para los mercados de valores del interior), que liquida diariamente las operaciones de compraventa de acciones y títulos y que compensa los valores entre los agentes bursátiles. En la Caja también participan los bancos y los fondos comunes de inversión, constituyendo —junto con los agentes de Bolsa— un total de 380 depositantes.

Todos los días procesa, en promedio, unas 50.000 operaciones, con un volumen que alcanza a los 5 millones de dólares. El total de depósitos de títulos públicos en la Caja supera los 5000 millones de dólares. La entidad de la Bolsa también mantiene en custodia los saldos de 280.000 clientes.

La Caja de Valores cobra por cada operación que realiza aranceles que son fijados por el Ministerio de Economía. Además cada depositante en la Caja (bancos y agentes bursátiles) paga el uno por mil anual sobre su saldo.

Frente a la magnitud de ese negocio, los bancos y agentes extrabursátiles agrupados en el MAE quieren formar su propia Caja de Valores. La Ley de Emergencia Económica —aprobada por el Congreso en setiembre del año pasado, en su capítulo sobre el mercado de capitales— autoriza a crear otras Cajas de Valores. A partir de esa norma legal, los bancos —en especial el Citi, el Chase y el Río— empezaron a pensar en el proyecto y contrataron a la consultora Price Waterhouse (ya le adelantaron 50 mil dólares).

El MAE está constituido por más de 200 operadores, desde los principales bancos privados, públicos y extranjeros, hasta casas de cambio y agentes extrabursátiles. En el MAE se argumenta, para justificar la creación de otra caja, que la actual no posee el suficiente respaldo.

Por su lado, el presidente de la Caja de Valores, Raúl Alvarez (tío del titular del Mercado de Valores, Alberto Alvarez), aseguró a **Página/12** que "son todas excusas". "No les tememos a los bancos.

FIRST BOSTON

El First Boston, asociado con el Banco General de Negocios, ganó la batalla por ver quién asesora económica y financieramente al Ministerio de Defensa en la privatización de las empresas del área militar. De todos modos, el lunes deberá ponerse de acuerdo con Defensa sobre sus honorarios.

El puntaje comunicado ayer por el ministerio ubicó al tope al First Boston con 94; segundo fue el Paribas con 78; tercero el Bear Stern con 74, y cuarto Shearson Lehman con 72. Todos calificaron, ya que para hacerlo eran necesarios 70 puntos.

El BIBA no se rinde

De fuentes cercanas al Banco del Interior y Buenos Aires se supo que están avanzando las gestiones tendientes a superar la situación planteada con el cierre de la entidad, el 28 de mayo. La solución sería "integral", vale decir que se respetarán los compromisos con los ahorristas (tal vez comience en la semana que viene la devolución de depósitos) y se mantendrá la fuente de trabajo, según el informante.

La inflación está del tomate

El pimiento, los tomates, la lechuga y la acelga sufrieron importantes incrementos que oscilaron entre un 80 y un 285 por ciento, durante su comercialización en el mes de mayo. En el Mercado Central, boca de expendio donde se produjeron estas subas, se explicó que responden a "problemas estacionales". El pimiento encabeza la nómina con 285 por ciento de aumento, seguido de cerca por los tomates que se encarecieron en un 184 por ciento.

Las acciones levantan cabeza

Los precios de las acciones en la Bolsa de Comercio continuaron ayer recuperando terreno. Los papeles empresarios líderes se incrementaron en un 5,7 pr ciento, destacándose las subas de Nobleza Piccardo (15 por ciento) y de Renault (14 por ciento). Pero el volumen de negocios siguió siendo relativamente pobre: 15.623 millones de australes. En tanto, el precio del dólar en las casas de cambio descendió 10 australes y cerró a 5000 por unidad. La tasa para las colocaciones a plazo fijo a siete días no se movieron del 8 por ciento mensual.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 26, Secretaría N° 51, cita a Carlos José Rodríguez y Carlos Adrián Godachevich, para que dentro del quinto día a partir de la última publicación comparezcan por sí, o por apoderado, a estar a derecho, bajo apercibimiento de que si así no lo hicieren se designará defensor oficial para que los represente en los autos caratulados "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES c/ GODACHEVICH", Carlos Adrián y Otros s/EJECUTIVO". Publíquese por dos días.
Buenos Aires, 16 de abril de 1990
M. de las Mercedes Arana Secretaria

Volvieron los famosos paraguas de Taiwán



En el primer cuatrimestre entraron al país más de 150.000 paraguas, que se suman a la avalancha importadora de bienes tan esenciales como palmitos, frutillas y cerveza.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Como los cortes de luz para un fabricante de velas, una seguidilla de copiosas lluvias es lo mejor que puede ocurrirle a un fabricante de paraguas, a no ser que lo que llueva en forma torrencial sean paraguas extranjeros. Al calor de un dólar incuestionablemente retrasado, y como consecuencia de la actitud prescindente del Gobierno ante la entrada al país de una amplia variedad de artículos de consumo, en el primer cuatrimestre de este año se ha importado una cantidad de paraguas equivalente a casi tres meses de la actual producción nacional. Por si faltara alguna similitud con la época de la plata dulce de Martínez de Hoz, muchos de esos paraguas importados traen adherida una etiqueta que dice "Made in Taiwan", aunque en algunos casos se trate de paraguas triangulados vía Chile o Estados Unidos.

Página/12 tuvo acceso al listado de las Declaraciones Juradas de Necesidades de Importación (DJNI) del rubro paraguas que fueron presentadas a la Subsecretaría de Industria y Comercio y que muestra que entre el 1° de enero y el 1° de mayo de este año fueron importadas 155.225 unidades.

"El Gobierno parece estar a Dios rogando y con el mazo dando", se queja Héctor Fernández, dueño de la fábrica de paraguas Fox, titular de la Asociación Civil de Industriales de Paraguas, Sombrillas y Anexos (ACIPSA): "Habla de la revolución productiva y de la necesidad de fortalecer a la pequeña y mediana empresa, pero permite la importación irrestricta que destruye la industria nacional, y que para el país significa un despilfarro de divisas".

La obvia razón del enojo es que la importación de paraguas le trae reminiscencias de las consecuencias que tuvo para ese sector la política de apertura económica de la dictadura militar: de una capacidad mensual de producción de 190.000 unidades en 1977 pasaron a tan solo 60.000 unidades en la actualidad. Según Fernández, si se repite la avalancha importadora, "presenciaremos el cierre de más fábricas y la pérdida de puestos de trabajo". El sector está conformado por 28 fábricas de paraguas y otras 17 firmas proveedoras (de metales, telas, fundas de PVC, empuñaduras, etc.) que emplean a 1800 personas.

Este diario contó la semana pasada que Cervecerías Quilmes, del grupo Bemberg, es la empresa que trae al país la cerveza Heineken, uno de los tantos ejemplos recientes de importación de bienes de consumo superfluos (ropa, neumáticos, palmitos, frutillas, etc.). Lejos de limitarse a importar un producto que compite con la marca propia, Cervecerías Quilmes también ha importado paraguas y sombrillas para uso publicitario de la cerveza holandesa. Casa Tía, Fibra Argentina S.A. y varios comercios mayoristas del Once son algunos de los restantes importadores de paraguas.

La comparación entre las cifras de este año y del anterior marca de manera contundente la avalancha de paraguas extranjeros: mientras en 1989 se importó por un valor de 100.000 dólares, en el primer cuatrimestre de 1990 ya se superaron los 230.000 dólares.

Consultado sobre si, en definitiva, la entrada de competencia importada no es resultado de que los paraguas extranjeros tienen un precio inferior, Fernández respondió que "lo más preocupante de todo es que se está importando con *dumping*" es decir, a un precio inferior al normal de mercado. La sospecha recae en que los importadores estarían declarando un precio más bajo para pagar menos de seguro y derechos de importación, que son dos ítem que se calculan en función del valor que figura en la DJNI. Como ejemplo, Fernández dijo que una partida de paraguas que se importó a un costo total (incluyendo flete, seguro y arancel de importación del 20-25 por ciento) de 1,3 dólares la unidad, se está vendiendo al público a 6 dólares: "O hay *dumping* o los importadores tienen un margen de ganancia sideral", fue su conclusión.

En las frecuentes reuniones que mantienen con los funcionarios de Industria (de las que estuvieron ausentes los representantes sindicales), la gente de ACIPSA ha pedido —infructuosamente— que se fije un cupo de importación de 2000 unidades mensuales para "no quedar ahogados bajo la lluvia de paraguas de Taiwán".

BAJAN DERECHOS ESPECIFICOS

Y la víctima puso la soga...

(*Por Julio Nudler*) Aunque ha sido la presión del Banco Mundial la que forzó el primer gran desmontaje de Derechos Específicos (D.E.), concretado anteayer por Economía, fueron en realidad las víctimas —es decir, los industriales fueguinos dedicados a la electrónica de consumo— quienes elaboraron la medida. La Subsecretaría de Industria y Comercio hizo poco más que aprobar la propuesta privada y girarla hacia la firma de Erman González.

Los Derechos Específicos fueron establecidos, en su gran mayoría, en octubre de 1988, durante el Plan Primavera. Consisten en un recargo fijo, en valor absoluto, al precio de importación de un producto, a diferencia de los aranceles, que son porcentuales y por ello se denominan *ad valorem* (ya que son proporcionales al valor de la mercancía en cuestión). Los D.E. tampoco deben confundirse con los aforos, que constituyen precios mínimos (para evitar los precios de *dumping*). Los específicos brindan mayor protección aún porque se suman al precio recargado con el arancel.

Durante la gestión de Sourrouille se establecieron los D.E. para compensar a la industria por la rebaja arancelaria y la automatización de importaciones antes sometidas a permiso previo. Aparte, la cámara que agrupa a los electrónicos fueguinos logró con ellos una protección total, e incluso echar del ring a la competencia que podía hacerle la industria de partes (sus insumos) ubicada en la Argentina continental y que se aglutina en Cadie. A pesar de la enconada rivalidad que de esto puede inferirse, el parcial desmontaje de la protección ahora resuelto ha sido negociado entre las dos cámaras. El esquema hasta ahora vigente ayudaba a que las fábricas fueguinas fuesen —muchas de ellas, al menos— meras armadurías, pese al enorme costo fiscal del régimen, pero las nuevas barreras siguen brindando una considerable protección.

Ya durante el Primavera, los números de los D.E. los puso la Unión Industrial, por entonces en idilio (al igual que la Cámara Argentina de Comercio) con el equipo económico. Quien se detacó como operador de aquellas decisiones fue Enrique Bauerle, titular de la Comisión de Comercio Exterior de la UIA. Los técnicos de Industria tuvieron escasa injerencia.

Oscar Saggesse, primer titular de Industria en la era Menem, agregó más D.E., siempre como compensación por la creciente automatización de importaciones. Ahí les tocó a los textiles, y entonces fue la FITA la cámara que puso los números (ADITA, representantes de las PyME del sector, fue marginada de la operación).

Ahora, ya con Pereyra de Olazábal en Industria, empieza el desguace de los D.E., que proseguirá próximamente.

Opinión

Por Matilde Quarracino *

Primero la vida

Circuló la noticia de la posibilidad de indultar a Camps y Suárez Mason. El general Bonnet reivindica a los ex comandantes. Menéndez y Bussi se vanaglorian de todo lo actuado en la represión y consideran que gracias a ellos tenemos democracia. Desmentidas parciales del doctor Menem y del doctor Duhalde. Estamos acostumbrados. Cuando se dice blanco es negro, cuando se dice negro es blanco. Pase lo que pase una cosa es evidente. Se quiere cerrar con gloria una época de las más negras y trágicas de la historia argentina. Además sigue cada vez más firme el objetivo de sacralizar a las Fuerzas Armadas, con la ayuda de algunos prelados, y considerarlas intocables.

No importa que los jefes condenados sean responsables de lo que ha padecido el pueblo y que muchos de sus miembros, consciente o inconscientemente, han estado al lado de los intereses de unas minorías nacionales y extranjeras que han empobrecido a la mayoría del país, convirtiéndolo en escenario de continuos golpes y contragolpes militares.

En estos momentos, tal vez como nunca, la gente vuelve a sentirse impotente y sin voz ante la inmensa tarea que tiene por delante para recuperar un protagonismo que el fracaso de las dirigencias políticas, gremiales, económicas y religiosas le han provocado.

Poco a poco se está marchando hacia una encrucijada bien definida: entre la muerte y la vida, entre los ídolos del poder que causan la muerte y la vida del pueblo amenazada.

De ahí la urgencia por llegar a un tejido social que actúe en la consistencia de un frente social lo suficientemente sólido capaz de luchar con métodos pacíficos contra el autoritarismo, contra la dictadura, contra el sistema del ajuste que atenaza a toda la sociedad.

Hay que hacer lo imposible para que una Justicia sin ataduras asegure el respeto a la vida, a la dignidad humana, a la libertad política, al respeto por la libertad de opinión, a la libertad de pensamiento.

Qué bien nos vendría hacer nuestra, aunque parezca una utopía, la oración del padre Luis Espinal, sacerdote catalán-boliviano que el 21 de marzo de 1980 fuera secuestrado a medianoche, en la ciudad de La Paz, torturado y asesinado por un grupo de paramilitares:

"Señor haznos aborrecer la retórica del armamentismo y de los desfiles... Y a los profesionales de las armas y de la guerra, hazles hallar un oficio mejor: ¡Porque tú, Señor de la paz, odias la muerte!"

* *Diputada nacional por Democracia Popular*

El Malevo Ferreyra quiere un jefe de policía de color "azul"

La policía tucumana seguía autoacuartelada a las órdenes, otra vez, del comisario Ferreyra. Exigen un comando "idóneo".

La situación de la policía tucumana se mantenía sin variantes en las últimas horas de anoche, dado que los 200 efectivos que se habían autoacuartelado el martes mantenían su postura, encabezados por el comisario inspector Mario Oscar Ferreyra, jefe de la Brigada de Investigaciones. El cabecilla de los rebeldes aseguró ayer que el único objetivo que persiguen con este nuevo acuartelamiento es que el jefe de Policía que se designe "sea una persona idónea" para el cargo. "No queremos ni un militar ni un civil, tiene que ser un 'azul'", dijo refiriéndose a policías retirados o en actividad.

En la noche del martes los efectivos policiales rebeldes habían levantado el acuartelamiento para retornar a sus domicilios, pero a primera hora de ayer volvieron a concentrarse en la sede de la jefatura policial, en espera de respuestas favorables a sus demandas.

Ferreyra negó que la policía de Tucumán esté amotinada, ya que "esta inquietud sobre el nuevo jefe se ha canalizado por la vía jerárquica respectiva", y calificó a la concentración de efectivos como "una reunión informativa".

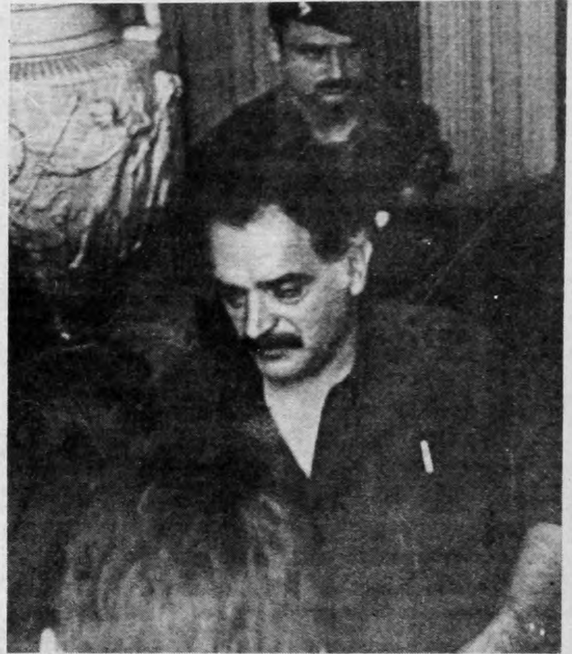
El cabecilla de los rebeldes, el *Malevo* Ferreyra, es el mismo que encabezó el amotinamiento de marzo de este año, cuando más de 400 policías se autoacuartelaron y tomaron como rehenes al jefe de la repartición, Luis Bernal, al subjefe, Roque Sobrecasas, y a tres miembros de la plana mayor. En ese momento, los rebeldes comandados por el *Malevo* —que se paseó por el cuartel policial con un sombrero de vaquero y dos pistolas al mejor estilo John Wayne, "porque así desenfundo más rápido"— reclamaban la renuncia del secretario de Gobierno, Manuel Francisco; que se dejara sin efecto la cesantía por actos de indisciplina de 30 policías, y que se pagaran las deudas salariales con la policía.

En ese momento, la intervención del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa —que viajó a Tucumán con el decreto del estado de sitio en el bolsillo—, permitió salvar el levantamiento número 22 desde 1989 a esa fecha. Ahora, con la rebeldía número 23 en marcha, la solución todavía no se vislumbra.

La decisión de acuartelarse, esta vez, tuvo como origen el rechazo de la gente comandada por Ferreyra a la eventual designación del coronel (R) Hector Gacliardo como titular de la policía tucumana. De paso, los rebeldes volvieron a insistir con el reclamo de una significativa mejora salarial, y reiteraron su propósito de que se defina la situación de los 30 "azules" cesanteados en marzo pasado.

Ferreyra señaló ayer que "el gobierno tiene buena predisposición para solucionar el conflicto planteado", y adelantó que estaría por producirse una reunión con el gobernador José Domato, para intentar llegar a un acuerdo.

Además, ante la posibilidad de que la titularidad de la policía recaiga sobre un civil, en reemplazo del renunciado Luis Bernal, los rebeldes no ocultaron su desagrado. El nombre que se menciona es el de Rubén Urena, a quien Ferreyra —sindicado como jefe del Comando Atila, un escuadrón de la muerte dedicado a liquidar ladrones, y simpatizante del general Antonio Domingo Bussi— calificó de "un personaje al que todos los tucumanos conocen porque es una especie de director técnico en la materia, ya que nunca aparece y tiene gente que trabaja para él". En cuanto a la versión sobre la designación del comisario general Ramón Soria, un "azul", el *Malevo* dijo desconocer la especie, pero no dio su parecer.



El Malevo Ferreyra, una especie de John Wayne tucumano.
"No queremos ni un jefe militar ni civil, tiene que ser azul", dijo.

SALARIOS MILITARES

Duhalde vuelve a la carga

El vicepresidente a cargo del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde, afirmó ayer que el gobierno nacional "no va a poner en riesgo la estabilidad económica otorgando incrementos salariales desmesurados a los integrantes de las Fuerzas Armadas". Dos días después de haber discrepado públicamente con el jefe del Ejército, general Martín Bonnet, Duhalde respondió así a las declaraciones del jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Antonio Juliá, quien el martes había reclamado una recomposición salarial para los militares que, dijo, "queremos llegar a fin de mes". También el ministro de Defensa, Humberto Romero, privilegió la estabilidad frente a los aumentos de salarios.

Duhalde expresó la "necesidad de que el ministro de Economía nos garantice que los aumentos que se van a dar no distorsionen la estabilidad que puede llegar a ser precaria si no tenemos mucho cuidado". Pero reconoció, sin embargo, que el pedido de aumento "es absolutamente justo, todos sabemos que entre otros sectores del Estado, las Fuerzas Armadas tienen salarios muy bajos y ello es también preocupación del gobierno argentino".

Por su parte, el ministro de Defensa, Humberto Romero, aseguró que "es decisión política del gabinete nacional y del presidente Menem que las Fuerzas Armadas recuperen el poder adquisitivo perdido". Romero explicó que "el objetivo buscado es que se vuelva a las relaciones históricas de equivalencias entre el Poder Judicial, el Legislativo y las Fuerzas Armadas. Para ello se está trabajando lenta pero inexorablemente".

"Todo esto está limitado por las posibilidades del Ministerio de Economía. En este mes habrá un incremento por encima del nivel de inflación. La equiparación será por etapas y coincidimos con el ministro de Economía y todo el gabinete nacional en que la estabilidad económica es fundamental para que el poder adquisitivo de todos los sectores de la población se vea totalmente recuperado", señaló el ministro.

Vicegobernador fantasma

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, y el ministro de Gobierno de Santa Fe, Rufino Beltrán, coincidieron en afirmar que "no hay ningún tipo de información" sobre el paradero del vicegobernador Antonio Vanrell, quien fue suspendido en el ejercicio del cargo por la Cámara de Diputados de la provincia. Además, Beltrán aseguró que "no hay orden de captura, ni se emitió oficio alguno para lograr su detención", y aclaró que en su poder sólo obra una orden de captura para el secretario administrativo del Senado santafesino, Rubén Alonso, que desapareció de la faz de la tierra varias semanas antes que Vanrell.

Según una versión que circuló ayer por la ciudad de Santa Fe, Vanrell estaría en la casa que su hermano, Carlos, tiene en la calle Gallo al 1500, de Capital Federal. Asimismo, otro trascendido señalaba que Carlos Vanrell habría solicitado en los últimos días una audiencia con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, para dar explicaciones sobre el estado y lugar en que se encuentra su hermano. Una tercera versión lo da fuera del país.

Por su parte, el diputado provincial por el radicalismo Virgilio Palud decidió agregar combustible al incendio. Aseguró que el tema del vicegobernador suspendido no es "un caso aislado" en la provincia, y citó como situaciones similares la del desplazado intendente santafesino Aurelio Martínez —quien también fuera vicegobernador durante la gestión de José María Vernet—, y la del de Rafaela, Rodolfo Muriel.

En cuanto al paradero de Vanrell, que se ha convertido en el desvelo de toda la clase política, Palud manifestó que "el país escuchó la información del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien dijo que está fuera del país, a la cual hay que darle credibilidad".

Luego Palud retomó el tema de la corrupción al afirmar que "Vanrell no es un marciano que aterrizó en Santa Fe, forma parte de la descomposición que existe en la sociedad argentina por la corrupción y, particularmente, también en la provincia".

También el designado embajador ante la ALADI, Rubén Cardozo, intervino en el tema. Ayer visitó al presidente de la Cámara de Diputados santafesina, Enrique Estévez, para hacerle llegar en forma personal su felicitación por la "histórica" resolución del cuerpo de continuar el juicio político de Vanrell, suspenderlo en el cargo y solicitar al Senado "su destitución e inhabilitación por mal desempeño de sus funciones".

EDICTO

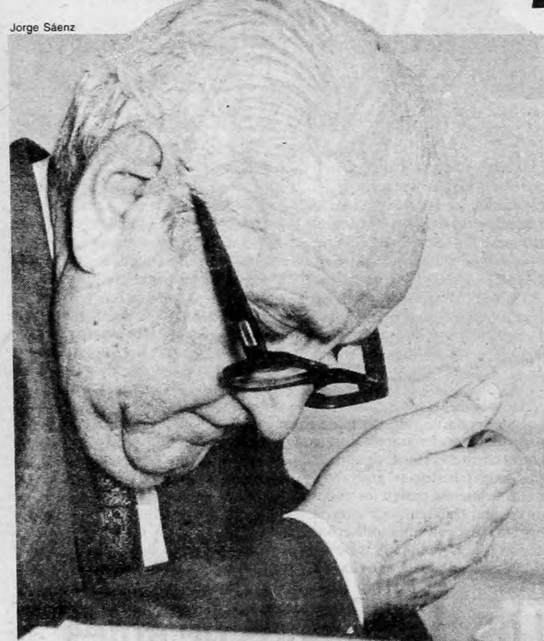
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 3 a cargo del Dr. Pablo GALLEGOS FEDRIANI, Secretaría Nº 6 desempeñada por la Dra. Angélica María NOVACO, sito en Tucumán 1381, 2º Piso, CAPITAL FEDERAL; cita a la firma "LAS ROSAS SOCIEDAD EN COMANDITA POR ACCIONES", a los fines que comparezca a estar a derecho en juicio por sí o por apoderado, dentro del término legal, en los autos caratulados "INSTITUTO FORESTAL NACIONAL c/LAS ROSAS S.C.A. s/EJECUCION FISCAL" Expte. Nº 134/89, bajo apercibimiento de designar al señor Defensor Oficial de Ausentes para que los represente (Art. 343 del Código Procesal Civil y Comercial de la Nación). Publíquese por el término de dos (2) días en el diario **Página/12 de esta CAPITAL.**

BUENOS AIRES, 22 de mayo de 1990
Angélica M. Novaco Secretaria Federal

UN MOLINAS CUESTIONADO

Los fiscales quieren saber

Jorge Sáenz



Ricardo Molinas frente a los fiscales.
Quieren iniciarle un sumario administrativo a su hijo.

Ante Ricardo Molinas, los fiscales adjuntos insistieron en que se le inicie un sumario administrativo al junior.

La polémica entre los funcionarios de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA) recibió ayer una nueva vuelta de tuerca: en un escrito, los fiscales adjuntos del organismo reconocieron la autoridad del titular, Ricardo Molinas, aunque insistieron en cuestionarle su actitud frente al procesamiento judicial de su hijo y secretario privado, Fernando Horacio.

El fiscal general asumió pública e internamente la defensa de Fernando Horacio, en tanto que los adjuntos reclaman que se le inicie un sumario administrativo que investigue en el ámbito de la FNIA aquello que se le imputa en la Justicia, el delito de exacciones ilegales (coima). Los adjuntos sostienen que la investigación interna es el único modo de dejar a salvo el prestigio del organismo. Para Molinas, en cambio, la actitud tiene que ver con "antiguos resentimientos acumulados", al punto que acusó a su adjunto Roberto Solá de pretender desplazarlo.

Mediante un escrito, cuatro de los cinco adjuntos de la FNIA (Roberto Solá, Carlos Olivieri, Horacio Lugado y Guillermo Noailles) respondieron a la intimación que les formulara anteayer el fiscal Molinas para que informaran si desconocían su autoridad. Por separado, respondió el adjunto José Luis Magnano. Todos reconocieron no sólo la autoridad sino también el desempeño profesional de Molinas desde el inicio de su gestión, pero los cuatro primeros insistieron en sus discrepancias respecto del tratamiento del caso de Fernando Molinas.

La intimación del fiscal Molinas a sus adjuntos fue motivada por una reunión que aquéllos realizaron sin su consentimiento y en la que resolvieron plantearle la necesidad de suspender provisoriamente a Fernando Molinas hasta tanto se aclare su situación en la Justicia, o iniciarle al menos un sumario administrativo.

El fiscal Molinas recibió esta actitud como "una deslealtad" y opinó que la reunión de los adjuntos sin su participación ni autorización constituía "un claro abuso funcional y una grave falta de respeto y consideración" hacia él.

Desde un comienzo, el fiscal Molinas tomó el caso de su hijo como una cuestión personal hacia él. Primero se enfrentó con los jueces federales que intervienen en la causa. Ahora mantiene la disputa con sus adjuntos. Ayer en declaraciones para el programa "Reporter" de la Rock & Pop, el fiscal comparó la crisis en la Fiscalía con la situación "de una pareja que después de 30 años de casados se separan y entonces se recriminan por todos los resentimientos acumulados", y acusó al fiscal adjunto Roberto Solá de "enganchar a los otros (adjuntos) en la pelea" para lograr "mi desplazamiento porque él quiere ser fiscal general".

VERSION

Un funcionario del Palacio de Hacienda expresó su disgusto por la forma en que la cartera educativa dispuso los aumentos de mayo para el sector docente nacional. Es obvio que el enojo no coincide con el de CTERA y CONADU, que consideraron ínfimos los incrementos (ver en esta página). "Los anuncios que hizo Educación me parece que fueron más allá de lo que estaba previsto —deslizó un funcionario—. Claro que uno de los hombres de (Antonio) Salonia ya tiene reservada una entrevista, para mañana por la mañana (por hoy), en la Subsecretaría de Gestión Económica". Sin embargo, quedó flotando una pregunta: ¿qué pasaría, si las cosas van mal para el Palacio Pizzurno, con el acuerdo que ya se firmó con FETEN? "Y bueno, che, ése es problema de ellos", dijo la fuente encogiéndose de hombros.

Las probetas en la calle

Los científicos y el personal de apoyo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), adheridos a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), realizarán hoy "un paro nacional activo" en los laboratorios, institutos y centros regionales del país. La protesta se completará con una concentración a partir de las 13 en Rivadavia 1917 frente a la sede de la entidad, que será empapelada con los recibos salariales.

DOCENTES NACIONALES

La cosa está en el básico

Los docentes nacionales recibirán para mayo un sueldo inicial de 605 mil australes (380 mil de básico), contra los 550 mil que les correspondieron en abril. "Lo que hemos convenido son los sueldos de nuestra jurisdicción, tras varias reuniones con los gremios, en este caso la FETEN", se encrespó el ministro de Educación Antonio Salonia cuando se lo consultó sobre la crítica realizada por CTERA, en el sentido de que esa cartera estaba fijando en forma unilateral los aumentos y desconocía de hecho la virtual paritaria federal. "Los (salarios) de los provinciales los fijan en cada una de las jurisdicciones", añadió el funcionario. Dijo además que en los primeros días de la semana próxima se reunirá con CTERA para acordar los ajustes para mayo y negó la posibilidad de unificar los salarios docentes de todo el país. "Estamos —puntualizó— en un régimen federal."

En esta oportunidad los incrementos de sueldo para el sector docente nacional reconocieron una innovación: Economía entregó a la cartera educativa una masa de 48 mil millones de australes, para que Educación decidiera cómo la distribuiría. Esto permitió aumentar el básico en un 68 por ciento, para llevarlo de 225 mil australes a 380 mil. En la negociación, además de la patronal pedagógica y FETEN estuvo presente la CTERA (con Juan Godoy), quien rechazó el aumento ofrecido. Tampoco hubo entendimiento en la paritaria universitaria (ver recuadro), a la que los rectores no fueron invitados. Es decir, quien aceptó fue Oscar Spinetta, un hombre de Domingo Solimano —titular de UDA que, hasta hace muy poco mantuvo con Salonia un cruel enfrentamiento.

El sigilo para efectuar la negociación sorprendió a muchos, a tal punto que los asesores de prensa del ministro negaban a la prensa las gestiones que se estaban llevando a cabo anteanoche en distintas oficinas del Palacio Pizzurno. No sólo no contaron con los datos de la negociación: ignoraban hasta el mismo hecho de que las reuniones se hubieran efectuado.

Hecho curioso, si se tiene en cuenta que el Palacio Pizzurno evaluó como un triunfo propio el haber podido decidir cómo iba a gastar los 48 mil millones enviados por Hacienda (hasta ahora era Economía quien fijaba los porcentajes).

Pero las paradojas no terminan ahí. Otro triunfo que el ministro Salonia supo exhibir como propio fue la constitución de una Comisión Participativa Salarial Docente, con vistas a una ley de paritaria nacional del sector. Ahora el funcionario prefiere privilegiar el federalismo del sistema, en una actitud similar a la de su antecesor radical, Jorge Sabato.

Universitarios

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) estimó que el acatamiento al paro activo de 24 horas que se cumplió ayer "promedió el 80 por ciento". El plan de lucha continuaría el lunes y martes próximos con otra medida de fuerza de 48 horas, pero ante la oferta oficial de elevar a 605 mil australes el sueldo inicial del cargo testigo el gremio decidió realizar un plenario pasado mañana en Paraná con el objetivo de discutir la propuesta.

La secretaria de Prensa de la CONADU, Rosa Lludgar, comentó que "para los profesores con dedicación exclusiva y simple el incremento promedio es del 46 por ciento mientras que para los semiexclusiva equivale al 20". Hoy se realizarán asambleas en todas las casas de estudios para evaluar el ofrecimiento. Lludgar se mostró preocupada "porque mientras el ministro de Defensa, Humberto Romero, definió un cronograma para que los generales recobren los valores salariales históricos, nada se dice sobre la pérdida histórica de los docentes universitarios".

JAURIA

De la vagancia a la condecoración. Una jauría de perros vagabundos ayudó a la policía de San Martín a detener a cuatro sujetos que habían asaltado un comercio de la zona. Luego de hacerse de una buena cantidad de prendas de vestir, los cacos distrajeron a una patrulla policial con la que se tirotearon previamente. Los policías habían perdido el rastro de los ladrones y cuando se disponían a abandonar la búsqueda, escucharon los ladridos de una jauría de canes vagabundos desde los fondos de una casa abandonada. Al acercarse a la vivienda, los uniformados encontraron durmiendo y con la ropa puesta a los asaltantes, todos ellos de frondoso prontuario.

Avión a pique en el Amazonas

Veintitrés muertos y veintitrés heridos es el saldo del accidente aéreo ocurrido ayer en Altamira, ciudad del norte amazónico de Brasil. El desastre sobrevino cuando un Fokker bimotor cayó por causas desconocidas a un kilómetro del aeropuerto de Altamira, escala prevista en el vuelo Belem-Cuiabá, a orillas del río Xingú. Según las informaciones suministradas por la aeronáutica brasileña, en el aparato viajaban 38 pasajeros.

Hasta el empeño de anillos ya tiene su recesión

Contra los 200 kilos de oro diarios que se empeñaban antes, ahora apenas si se rejuntan 30 y con dolor.



(Por Silvina Lamazares y Damián Pussetto) **Lejos del esplendor que hace dos años lucía el negocio de compra de oro en la calle Libertad y Once esencialmente, donde se movían hasta 220 kilos de metal diario, los comerciantes esperan hoy infructuosos en el umbral de sus negocios la llegada continua de clientes. Apenas 30 kilos de chafalonía, joyas en desuso, se venden por día a 40.000 australes el gramo. Queda aún algo en plaza, atesorado por la clase alta, versión bijouterie para noches de gala. Los demás poseedores que alguna vez brillaron con tres o cuatro alhajas —clase media casi todos— ya las hicieron plata. Se acabó.**

Cada tres días, más o menos, aparece un desprendido. Resguardado por bolsitas de felpilla, dentro de un paquete, en el fondo del bolsillo, el oro asoma sobre la balanza como la salvación del último de los mohicanos. ¿Cuáles son las piezas más ofrecidas?. "Alianzas —es típico que las traigan de a una—, aros y cadenitas. No son más que dos o tres gramos, generalmente", cuenta Valentín Ch., empleado del negocio de Libertad al 100. Entre pesas y rodeado de espejos oblicuos, nota que "los esporádicos vendedores revisten características similares: gente mayor de 40 años, tanto hombres como mujeres. Suelen estar en el local más tiempo del necesario para concretar la operación.

"En el dedo no me sirve para nada y capaz que me lo roban", intentaba justificarse Marcelo frente al 300 de Libertad cuando, sin el consentimiento de su esposa, decidió cambiar el destino de su alianza agobiado por las cuentas impagas. Para él, como para la mayoría, el trámite es novedoso: "Nunca vendí nada, ni pen sé que lo iba a hacer". Y aun sin meditar demasiado accede al pesaje, finge conformidad y embolsa los 70.000 australes que le permitirán saldar alguna deuda y obtener una segura pelea con ella.

El proceso no termina en el mostrador donde se liquida la transacción. Aros, anillos, pulseras y demás deben pasar de manos de un minorista a un mayorista que se encargará de enviarlos a una empresa depuradora para, una vez eliminadas las partes de otro material que contienen, transformarlas en lingotes. José Benito Martínez Cajigal, presidente de Vildex SAIC —principal refinadora de metales preciosos del país—, explica con detalles: "Nosotros fundimos a la vista. Cuando se tiene la barra, se agujerea y se le pone un cuño a fin de que no se altere mientras esperamos el análisis que tarda 24 horas. Hasta esta etapa es siempre igual. Luego, a elección del cliente, se devuelve el oro y se cobran 5 gramos por kilo o se le compra". A simple vista parece que las joyas se deshacen y toman cuerpo repitiendo el ciclo infinitamente. Pero los números no cierran. No todo el metal se recicla. Cajigal afirma que de los 30 kilos diarios que se comercian "la mitad, tal vez, se vaya al Uruguay de contrabando".

—¿Qué características sentimentales revista el trámite de compraventa?

—Los adultos sienten mucho cuando tienen que dejar algo acá. Se ve que les cuesta despojarse de estos recuerdos; entran como si tuvieran todo decidido y calculado, pero en el momento de entregar lo piensan dos veces: "¿Si le pedimos plata a tal?"

Esa pregunta se repite a menudo en el local de Valentín Ch. "Yo, a esta altura, ya estoy acostumbrado", dice, después de 8 años de limar oro ajeno. Sin embargo, al principio le costó bastante poder marcar distancia con la clientela. Tiene, de aquella época, varias historias grabadas. "La más fuerte me pasó a los pocos meses de estar trabajando. Vino una señora mayor con una pulserita, pensando que la íbamos a exponer en vidriera como alhaja antigua. Le expliqué que no era pieza de exposición, que teníamos que cortarla por el medio para verificar la calidad del material y que luego la mandaríamos al laboratorio de fundición. Ella sonrió, no me creía. En cuanto la corté y se separaron las dos partes, pensé que se moría, no paraba de llorar... Debe haber sido un regalo importante para ella".

Los muchachos de antes

Antes, cualquier evento era válido para regalar oro. Ahora no. Las típicas tías que para los cumpleaños traían cadenas o pulseritas aparecen en esta época con medias, pañuelos y camisetas. Y de los hombres, qué hablar. Siempre alguna fecha los habilitaba para corresponder con joyas su afecto.

Producto de semejante generosidad que alcanzó a los galancetes de la década del 60, mujeres maduras de estos años han podido saldar cuentas y débitos gracias a la fundición de aquellas dádivas. A decir verdad, más que regalos eran requisitos a seguir si el deseo era conquistarla. Con metas al matrimonio, en el camino prenupcial los escollos a sortear eran dos: el anillo de precompromiso en plata, y la posterior alianza de oro, que una vez bendito por el cura cristalizaba el vínculo. Pero, para hacerla completa, debía obsequiar un acompañante, versiones solitario, pellizco, trillizo, cintillo o sinfín, todos en oro o platino con incrustaciones de perlas y brillantes. Quienes de casadas lucían sus anulares poblados, seguramente habían ostentado sobre su pecho la media medalla dorada. Y con la rigurosidad del recuerdo al día, por cada aniversario de bodas el hombre irrumpía con una pulsera que ella sumaba a su brazo —año a año—, y a la que alguien se le dio por llamar esclava.

TIRABOSCHI-FONTANA

Una causa lenta y al revés

Según el secretario del juzgado, Fontana sería sobreseído y ella procesada. Pero vino la jueza y lo desmintió.

(Por Claudia Selser) Un vuelco se produjo en la tarde de ayer en la lenta causa que se lleva contra el locutor Cacho Fontana —Norberto Palese— por suministro de droga con violencia a la modelo Marcela Tiraboschi, en la noche del 22 de octubre del año pasado. Según el trascendido, originado por declaraciones del secretario del Juzgado Federal Nº 4, Guillermo Ciccheti, se habría comprobado que la droga encontrada en la orina de la joven no fue ingerida, sino colocada después en el recipiente en que se hizo el análisis y, por lo tanto, Fontana podría resultar sobreseído en el mismo trámite en que la ex secretaria de Gerardo Sofovich sería procesada por falso testimonio y alteración de pruebas. Al promediar la tarde, cuando la opinión pública comenzaba a conmocionarse, la jueza federal Amelia Berraz de Vidal desmintió las versiones, y sostuvo que aún no había tomado conocimiento del texto y conclusiones del informe elaborado por Norma Vallejos, jefa del Laboratorio de la Cátedra de Farmacología y Toxicomanía de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, que llegó justamente ayer por la mañana al Juzgado Nº 4.

La historia de un caso signado por un ir y venir de pericias médicas, con traficantes presos de por medio, se inició el 23 de octubre, un día después del hecho violento que tuvo por escenarios el departamento del locutor sobre Avenida Libertador y el Hotel Plaza Francia. Esa mañana los médicos del Hospital Durand, pese a los expresos pedidos de la madre de la modelo, se negaron a tomarle una muestra de orina. Esta fue tomada después en la Comisaría 11ª donde se radicó la denuncia y dio como resultado una cantidad normal de cocaína y un metabolito: el elemento de degradación de la droga que demuestra que ésta ha sido ingerida y metabolizada.

Dos meses después de esa pericia la jueza Berraz de Vidal ordenó un nuevo análisis, pero cuando la muestra volvió a ser analizada los médicos —que denunciaron que vino en un envoltorio roto y fechada en setiembre— encontraron gran cantidad de cocaína en estado puro y sin metabolización. La defensa de Cacho Fontana hizo pie en este hecho haciendo recaer la sospecha de que la cocaína encontrada fue puesta allí intencionalmente. La misma afirmación que ayer volvió a agitar la versión periodística.

Una tercera prueba, también infructuosa, dilató de nuevo el trámite judicial donde curiosamente jamás se requirió el paso del inculpado por los despachos forenses. Pese al pedido expreso del abogado de Marcela Tiraboschi, Adolfo Vega Lecich, y a diferencia de la víctima, el locutor nunca debió realizar pruebas —rinoscopia o tacto nasal— que pudieran echar luz sobre su condición de consumidor de estupefacientes.

Otros puntos oscuros demoran la resolución del pedido del fiscal Aníbal Ibarra para que Cacho Fontana sea procesado por infracción a la Ley 23.737, tales como el caso de las lesiones corporales en la joven de 23 años que no se debieron como él sostuvo a juegos amorosos (succiones), sino como los médicos determinaron en su oportunidad, a golpes. Pero el punto fundamental recae en el mismo tema de las drogas. A consecuencia de la declaración de Tiraboschi, el juez federal Miguel del Castillo ordenó la prisión preventiva de Héctor Domingo Guida (alias Rulo), Helena Garibotto, del oficial inspector de la Policía Federal Víctor Fermín Iturbide, de Elsa Alicia Rodríguez y de Rubén Marcote por tenencia ilegal y comercialización de estupefacientes.



Alejandro Elías

Marcela Tiraboschi, de víctima a culpable.

Fontana, con mejor suerte, no pasó un solo análisis.

Un custodio con sordera

El juez de instrucción Roberto Marquevich decretó ayer el procesamiento de un suboficial de la Policía Federal, quien en la madrugada del 19 de mayo último, cuando el automóvil del juez Luis Cevasco fue atacado a balazos por desconocidos, se encontraba de custodia en el lugar, a media cuadra del domicilio del magistrado. Marquevich tomó además declaración testimonial, en la misma causa, al recientemente restituido comisario general Jorge Colotto.

El procesamiento del suboficial es consecuencia directa de la inspección auditiva realizada en la madrugada del sábado último en el lugar del atentado, en la que se pudo comprobar, aun con silenciador, que el sonido de los nueve disparos nueve milímetros se escucharon a 150 metros del lugar del hecho, donde estaba apostado el suboficial. Aunque Marquevich no dio a conocer el nombre del procesado, pudo saberse que se trata del sargento Vicente Simón. En su momento, el custodio aseguró ante el juez que no había escuchado los disparos y que se enteró del atentado "por casualidad".

En Córdoba, mientras tanto, se inició acción penal contra el titular de la Comisaría 1ª de esa ciudad, subcomisario Jerónimo Mantoan, a raíz de la denuncia sobre irregularidades cometidas durante un procedimiento en el que una comisión policial derribó una pared y la puerta de una vivienda para cumplir con una orden de allanamiento.

Finalmente, el bloque de senadores justicialistas de la provincia de Buenos Aires reclamó al gobernador Antonio Cafiero "urgentes cambios en el manejo del área de seguridad" y expresó su "profunda preocupación" por la situación planteada en la localidad de Tortuguitas.

SENADO MODIFICO Y APROBO

Trasplantes en su ley

Con la presidencia del titular provisional del cuerpo, Eduardo Menem, el Senado nacional aprobó ayer el proyecto de ley sobre ablación e implante de órganos que da cuerpo a un nuevo organismo —el Instituto Nacional del Centro Unico de Coordinación de Ablación e Implantes (INCUCAI)— autárquico y con fondos provenientes del presupuesto nacional e impuestos y sobre el que recae la responsabilidad de administrar el sistema de trasplantes en todo el país. Atendiendo los reclamos de las sociedades científicas, los senadores introdujeron modificaciones al proyecto, que ya tenía media sanción de Diputados, por lo que ahora deberá regresar a la Cámara baja.

Entre las nuevas atribuciones del INCUCAI se cuenta la coordinación con entes similares provinciales o regionales y la asistencia a organismos de esas jurisdicciones, así como la promoción de la creación de centros especializados en lugares del interior del país. En su directorio estarán representadas las provincias y las universidades.

La Cámara de Diputados había aprobado el proyecto original durante la última sesión de diciembre de 1988 y en él se establecía principalmente la autarquía del CUCAI y una asignación de fondos suficientes como para impulsar su funcionamiento, provenientes de tres impuestos: uno sobre las tarjetas de crédito, otro sobre la venta de materiales de hemodiálisis y un tercero sobre la venta de productos terapéuticos vinculados con tratamientos inmunológicos. En esa iniciativa, el nuevo organismo —INCUCAI— respetaba las tareas desarrolladas por su antecesor sin demasiadas modificaciones.

A partir de allí se inició la polémica. Por un lado, las sociedades científicas y entidades privadas dedicadas a los trasplantes cuestionaban al CUCAI por su presunta ineficacia. Pero el tema principal estaba indudablemente centrado en el dinero: "Se creará una nueva estructura burocrática que representa un avance autoritario sobre el conjunto docente asistencial, que coarta la libertad de investigación" se quejó, de un tirón, Amílcar Challú, titular de la Sociedad Argentina de Nefrología. El argumento, en este caso, fue que el dinero era más útil destinarlo a los pacientes que no tuvieran fondos para realizar el trasplante.

Todo va mejor con poca lluvia

Las grandes y persistentes lluvias fueron más que nada en Brasil, pero los cursos de los ríos Uruguay, Paraná y Paraguay crecieron de este lado y suman más de 2300 los evacuados que aún persisten en las provincias mesopotámicas, aunque algunos partes meteorológicos y el olfato intuitivo de los baqueanos de la zona hacen pensar que ya pasó lo peor. En Misiones, que fue la provincia Argentina más castigada por el mal tiempo, con 267 milímetros de agua en los últimos diez días, dejó de llover ayer y eso permite aventurar que todo va a ir mejorando.

Cinco suicidios en 36 horas

Ventarrón de mala onda o mera casualidad infortunada, pero lo cierto es que las autoridades policiales y judiciales de Mar del Plata investigan las causas por las que, en las últimas horas, se produjeron dentro de esa jurisdicción, cinco suicidios y una tentativa fallida. Mujeres y hombres, de entre 55 y 75 años, utilizaron armas de fuego o se arrojaron al vacío, en lo que se supone podría testearse un móvil común: la dramática situación económica.

Gerli se moviliza

Hoy, a las 19.30, hasta la Plaza Alsina de Avellaneda comenzarán a llegar residentes de Gerli que tienen una idea fija por la que dar batalla: pedirán que se acorten los plazos de las obras previstas para terminar con las reiteradas inundaciones en la zona. Los vecinos, cansados de tanta humedad, nucleados en la comisión "Por los pies secos", pedirán al intendente Miguel González que apure el trámite.

PERUANOS

La embajada del Perú recuerda a los ciudadanos peruanos residentes en Buenos Aires que la segunda ronda electoral para presidente y vicepresidente de la República del Perú se realizará el próximo 10 de junio en la sede de la Escuela número 6 French y Beruti ubicada en la calle Juncal 690, esquina Basavilbaso, de Capital Federal. El acto electoral dará comienzo a las 8.30 y quedará cerrado indefectiblemente a las 16.

CHECOSLOVAQUIA

Bilak detenido

El dirigente Vasil Bilak, que fuera número dos del régimen comunista ultraconservador de Checoslovaquia, fue detenido el martes en Bratislava bajo la acusación de "actividades criminales graves", anunció este miércoles el ministerio eslovaco del Interior.

Miembro del buró político del antiguo régimen hasta diciembre de 1988, ex jefe ideológico del PC checoslovaco, Vasil Bilak, de 72 años, forma parte de los dirigentes comunistas de 1968 acusados de haber enviado una carta a las autoridades soviéticas y a los otros países del Pacto de Varsovia en la que se reclamaba la invasión de Checoslovaquia. Según la prensa, Bilak es acusado también de corrupción y es por esta acta de inculpación que pudo ser detenido, ya que la acusación de alta traición ligada a los acontecimientos de 1968 ha prescripto.

EE.UU.

Buscando candidatos

Por primera vez en la historia de California, una mujer es fuerte contendiente a la candidatura a la gobernación, al tiempo que, en la costa Este, un negro aspira a ser el primer senador de Carolina del Norte.

Otro foco de interés de las próximas elecciones legislativas y locales de noviembre será la campaña para la reelección como gobernador del Estado de Nueva York que desarrollará Mario Cuomo, uno de los grandes líderes del Partido Demócrata.

En las primarias de Carolina del Norte, por primera vez desde principios de siglo, los electores demócratas eligieron como candidato al Senado a un negro, Harvey Gantt, un arquitecto de 47 años.

Su duelo con el senador republicano Jesse Helms, de 68 años, ruidoso vocero de la derecha ultraconservadora, promete ser realmente apasionante, debido a la clara oposición que existe entre ambos hombres sobre los grandes temas que prevalecerán en el debate: pena de muerte, aborto, financiamiento del arte con fondos públicos, etc.

En California, la ex alcaldesa de San Francisco, Dianne Feinstein, de 57 años, ganó el martes la primaria demócrata para el cargo de gobernador.



Por el estrecho Sendero de los coches bomba

Para dar señales de buena salud, tras el desmantelamiento del núcleo de propaganda y comunicaciones, el senderismo ha emprendido una escalada de atentados. Vargas en deuda.

(Por Sandra Russo, enviada especial a Lima) **La rabia de Sendero Luminoso no se hizo esperar. En la madrugada de ayer, Lima volvió a llenarse de olor a pólvora y de miedo, mientras la información sobre el verdadero alcance del golpe infligido a la organización maoísta era contradictoria y, herido mortalmente o apenas rasguñado, el senderismo arremetía con coches bomba. Uno de ellos estalló en la noche del martes en los patios posteriores de la catedral y a sólo cien metros del Palacio de Gobierno. Ayer al mediodía otro auto detonó en el centro de la ciudad, apenas unos minutos después de que pasara por allí una marcha de empleados municipales.**

El escenario elegido para el primer explosivo y el horario en que estalló el segundo hablan a las claras de un desafío abierto y feroz, que Sendero Luminoso levanta para dar señales de buena salud. Sin embargo, en las últimas horas se llevaron a cabo decenas de detenciones que fueron fruto del allanamiento del cuartel general limeño, una casa que al parecer fue el bunker de Abimael Guzmán en sus pasos por la capital. Las autoridades policiales han afirmado que el camarada Gonzalo está vivo, pero por las dudas buscan su cadáver en el jardín.

Lo que al principio se anunció como el descabezamiento del estado mayor senderista fue en rigor el hallazgo de la sede en la que el Comité Central mantenía sus reuniones en la capital. Los 35 detenidos iniciales eran miembros —junto a otros veinte capturados en un segundo procedimiento, y entre los que figuraba Sybila Arredondo de Arguedas, viuda del novelista— del núcleo de propaganda y comunicaciones de la organización. En ese raid policial se hallaron unos archivos —cuya sola existencia es llamativa— con 250 nombres de miembros senderistas. A partir de entonces y casi sin parar, los allanamientos, las detenciones y las noticias espectaculares no han cesado.

El martes, en un operativo policial en el barrio de Miraflores, fue capturada una persona cuyo nombre permanece en secreto pero a quien se adjudica el número cuatro en la jerarquía senderista, después de Abimael Guzmán, Osman Morote —detenido hace dos años— y Julio César Mezzich.

Con respecto a Guzmán, la policía dejó pasar a la prensa al interior de la casa allanada hace unos días en Monterrico, y anunció que se trataba de la vivienda del mismísimo camarada Gonzalo. Cómo dudarlo: allí estaban sus libros, sus apuntes —con subrayados y acotaciones del tipo "ojo, esto es importante"—, sus botas, sus anteojos, su escritorio —que fue reconocido como el mismo que aparecía detrás de Guzmán en la única entrevista que dio, hace dos años, a *El Diario*—, su piano y hasta sus remedios. Del hallazgo en la mesita de luz de frascos a medio usar de Gamalate, Benutrex, Buspar, Laxoberon y cosas por el estilo, diversos medios locales concluyen que el camarada Gonzalo "padecía graves trastornos nerviosos, dado su modo de vida".

Una de las cartas de su puño y letra encontradas en esa casa tiene fecha de diciembre de 1989, de lo cual la policía y el Ministerio del Interior deducen que por lo menos hasta esa fecha las versiones sobre su muerte eran falsas. Sin embargo, todo el aspecto de esa vivienda —afiches de Mao en las paredes, cartas de solidaridad dirigidas a su nombre, retratos de Guzmán hechos por aficionados admiradores— es algo escenográfica. En ese sentido, tampoco faltan las interpretaciones según las cuales esa casa fue "montada" para dar la imagen de un Abimael Guzmán vivo, premisa número uno para llegar después a la conclusión de que no lo está. En cualquier caso, hoy comenzarán las excavaciones en el jardín.

En cuanto a los misteriosos archivos, además de los 250 nombres, contenían detallados planos de operaciones militares y detalles de operaciones financieras, que son las que ayer dieron que hablar. Fueron detectados al menos cinco nombres de personeros de Sendero Luminoso, poseedores de cuentas bancarias en algunos países europeos. Los primeros datos indican que la organización tiene disponibilidades económicas muy por arriba de lo que los servicios de inteligencia sospechaban, y que las cuentas a vuelo de pájaro dejan ver que habría unos cincuenta millones de dólares depositados en el exterior.

Aunque lo que predomina es la confusión con respecto a casi todos los puntos —vida o muerte de Guzmán, la identidad de los principales detenidos, la procedencia de los fondos, la real importancia de las células que están siendo desarticuladas—, lo cierto en que en sus diez años de existencia Sendero Luminoso nunca ofreció tantas grietas y ángulos vulnerables. La ferocidad de sus últimos ataques podría ser una prueba más de que la organización que se cobró más de 15.000 vidas hoy es un animal herido de muerte, aunque por el momento nadie pueda asegurarlo.

AFP



El martes estalló un coche bomba cerca de la Catedral.
Ayer estalló otro vehículo en pleno centro de Lima.

Vargas tiene la casa embargada

(Por S.R., desde Lima) ¿Quién mató a Palomino Molero?, La Chunga, El hablador y Elogio de la madrastra son cuatro novelas de Mario Vargas Llosa por las que el novelista cobró regalías en el exterior, que no fueron declaradas ante la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria. Le fue impuesta una multa de unos diez mil dólares, que tampoco pagó. El resultado del traspié será un telegrama que le será enviado hoy, y por el cual se le comunicará el embargo de su casa de Barranco.

El director del organismo estatal peruano símil de la DGI, Luis Latínez, negó ayer que se tratara de una medida política, y agregó que también el ingeniero Alberto Fujimori está siendo investigado por una subvaluación de la propiedad.

El incidente se inscribe en las características de la campaña electoral, signada por mutuos y casi feroces ataques y golpes bajos. En el debate televisivo del pasado domingo, por ejemplo, Fujimori reprochó a Vargas Llosa haber consumido drogas en su adolescencia, en tanto el escritor acusó al ingeniero de estar "reclutando evangelistas y velasquistas", como si se tratara de condiciones inhabilitantes.

Ese debate, que según la firma Apoyo S.A. fue ganado por Mario Vargas Llosa por un 48 contra un 37 por ciento fue, según el comentario generalizado, un intercambio vano de dardos envenenados que hizo resoplar de tedio a la teleaudiencia. Cabe agregar que entre las cuentas pendientes de Vargas Llosa con la Superintendencia de Administración Tributaria figura el ser accionista no declarado de la firma Apoyo S.A.

"EL EJERCITO LISTO"

Ola de disturbios en Venezuela

El Ejército está "listo para actuar" en apoyo a la policía para mantener el orden público, afirmó el ministro venezolano de la defensa, general del aire Filmo López, mientras por séptimo día estudiantes y pobladores manifestaron violentamente este miércoles contra un posible aumento de la gasolina y el alto costo de la vida en varias ciudades del país. "Estamos prestos para actuar cuando las circunstancias lo exijan", enfatizó el general en declaraciones a la prensa, aunque explicó que las fuerzas armadas no están para atender estas alteraciones que en su opinión se convirtieron "en deporte".

Dos manifestantes fueron heridos —uno de bala y otro a perdigonazos— en los enfrentamientos que se produjeron este miércoles en Los Teques, importante ciudad dormitorio a 22 km al sudeste de la capital donde la policía intervino contra los estudiantes y pobladores que lanzaron piedras y levantaron barricadas. Los manifestantes intentaron tomar la sede de la gobernación del Estado de Miranda mientras los comercios de la ciudad cerraron sus puertas y las calles se vaciaron. Varias personas fueron detenidas mientras el gobernador del Estado, Arnoldo Arocha, negociaba al mediodía con los manifestantes buscando calmar los ánimos.

La víspera los disturbios en la capital y en cinco de los veinte estados del país produjo varias decenas de heridos y detenidos entre escenas de quema de neumáticos y levantamiento de barricadas. En los barrios de la capital, los habitantes se unieron a los manifestantes lanzando botellas contra los policías desde las ventanas de sus apartamentos.

La Federación de Centros Universitarios de la Universidad Central de Venezuela, la principal del país, convocó para hoy jueves una marcha de protesta por el centro de Caracas a la que se unirán, según anunciaron, los choferes de 40 líneas de autobuses del transporte público.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7385/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

URRS

Kirguisia en ascuas

Al tiempo que continúan los violentos desórdenes en el Asia Central, Boris Yeltsin afirmó en Moscú que Rusia se reserva el derecho de escindirse de la Unión Soviética.



AFP

Continúan los desórdenes interétnicos en la república de Kirguisia.
La cifra de víctimas fatales asciende a 42 y hay centenares de heridos.

Pese a los refuerzos de tropas enviados desde Moscú, los enfrentamientos interétnicos en la república soviética de Kirguisia seguían intensificándose ayer: un informe del Ministerio del Interior admitió que ya son 42 los muertos y "centenares" los heridos. Lo que el lunes se inició como un diferendo por terrenos edificables terminó convirtiéndose en un fuerte choque en el que la minoría uzbeca de la república reclama la creación de una región autónoma que no dependa de Kirguisia. Para el gobierno de Mijail Gorbachov no es el único problema: a las fuertes presiones económicas se suma la situación de la Federación Rusa. Ayer se conoció el proyecto de declaración de soberanía de esa república, donde "se reserva el derecho de hacer secesión de la URSS". Y más aún, el presidente de la federación, Boris Yeltsin, acusó a Gorbachov de haber intentado condicionar las elecciones locales para perjudicarlo.

"Los desórdenes adquieren amplitud", se limitó a decir un vocero del Ministerio del Interior. Sin embargo, *Interfax*, publicación de Radio Moscú, afirmaba ayer que se registraron varias tentativas de apoderarse de locales pertenecientes al Ministerio de Interior o de Defensa Civil en las regiones kirguises de Uzgen, Alai, Aragan y Karasuinsk. Por su parte, la agencia TASS afirmó que "organizaciones informales" uzbecas lanzaron "exigencias en forma de ultimátum" con respecto a la creación de una región autónoma uzbeca en Kirguisia. "Las conversaciones al respecto no dieron resultados", agregó TASS.

Pese a los llamados a la calma del primer ministro de la República, Absmat Masaliev, y a las tropas de refuerzo que llegaron, los combates seguían ayer en todo su furor, trascendiendo ampliamente el origen del conflicto: una disputa en torno a unos terrenos donde los kirguises iniciaron la construcción de viviendas, generando la oposición uzbeca.

Los conflictos interétnicos se suman a las ansias independentistas para generar un complejo cuadro en la URSS. La Federación Rusa, que eligió recientemente al reformista Boris Yeltsin como presidente, es uno de los más urticantes exponentes de ese conflicto. *Interfax* publicó ayer el proyecto de declaración que estipula que Rusia se reserva el derecho de separarse de la URSS y proyecta crear "representaciones plenipotenciarias rusas" en otras repúblicas. Afirma, además, el derecho del pueblo ruso a disponer de sus recursos naturales, lo cual podría generar enormes problemas: Rusia produce el 90 por ciento del petróleo y el 70 por ciento del gas soviético.

En tanto, Yeltsin eligió el día de ayer para lanzar duras acusaciones contra Gorbachov: "En vísperas de la tercera y última votación (para la elección del presidente de Rusia) —dijo—, Gorbachov se encontró con 250 diputados comunistas, tratando de condicionar los resultados de las elecciones, en mi perjuicio naturalmente". "Podía prever pasos tendientes a impedir mi elección por parte de cualquier miembro de la secretaría del Comité Central del PCUS —agregó—, pero no me esperaba que lo hiciera el secretario general en persona." También manifestó pesimismo con respecto a los resultados del próximo congreso del PCUS, que se iniciará el 2 de julio, pero la consideró "la última ocasión para salvar el partido". Por otra parte anunció la realización de elecciones directas por sufragio universal a principios del año próximo para elegir el presidente de la Federación Rusa.

Pacto armado

Moscú será hoy escenario de una particular cumbre del Pacto de Varsovia, en la que Mijail Gorbachov hará un balance de su reciente gira por Estados Unidos y debatirá con los demás presidentes el espinoso tema de la reunificación alemana. Aunque las divergencias sobre este punto entre Moscú y Washington son conocidas, un ligero avance parece haberse registrado según las declaraciones emitidas por los cancilleres Edouard Shevardnadze y James Baker.

Curiosamente, la cumbre de hoy encontró por primera vez una mayoría no comunista en el Pacto: el demócrata cristiano alemán Lothar de Maziere, el independiente checoslovaco Vaclav Havel, el ex comunista rumano Ion Iliescu y el premier conservador húngaro Joszef Antall estarán frente a los aún comunistas Gorbachov, el polaco Wojciech Jaruzelski y el búlgaro Petar Mdlenov. Todo indica que el Pacto no tiene grandes posibilidades de sobrevivir a largo plazo y fue el propio Gorbachov el que sugirió la creación de nuevas estructuras de seguridad. Ayer, sin embargo, Baker afirmó que la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE) debe convertirse en la "conciencia de Europa" pero no suplantar a la OTAN, que es "el bastión de la libertad". Moscú ha aclarado, sin embargo, que no aceptará un rol hegemónico de este organismo. En lo que hace a Alemania, Shevardnadze afirmó que "es posible un compromiso" tras su reunión con Baker.

LIBERIA CON BANDERA DE CONVENIENCIA

Los rebeldes cercan la capital

El Frente Nacional Patriótico (FNP), un grupo que al mando del americano Charles Taylor se alzó en armas hace seis meses contra el presidente Samuel Doe, estrechaba ayer el cerco sobre el gobierno de Liberia, tras apoderarse del aeropuerto internacional de Robertsfield, distante cincuenta kilómetros de Monrovia, capital del país, y próximo a Firestone, la plantación de caucho más grande del mundo. A pesar de la muerte de su estratega militar, Elmer Glee Johnson, los rebeldes parecen disponerse a dar un jaque mate a Doe, quien ha perdido definitivamente el apoyo de Washington. La VI Flota norteamericana ha anclado cuatro de sus barcos de guerra frente a las costas liberianas, aunque fuentes del Pentágono aseguran que su función no es sino la de salvaguardar la vida y los bienes de los ciudadanos estadounidenses. Según ha trascendido, la caída de Buchanan, segundo puerto de Liberia, el domingo pasado, dejó el saldo de numerosos muertos civiles, sometidos a juicio sumarísimo por las tropas del FNP.

El responsable militar del FNP, Elmer Johnson, un liberiano que durante seis años estuvo alistado con los marines norteamericanos había tomado parte, como miembro de ese cuerpo en la invasión a Granada en 1982. Tenía 33 años y había perdido un ojo en el frustrado derrocamiento de Doe, en 1984. Detenido y liberado por decisión presidencial, Johnson se convirtió en el instructor y organizador de los sublevados. Según confesara él mismo, lo unía a Charles Taylor una antigua amistad surgida en Boston cuando éste era estudiante universitario.

Tras la caída del aeropuerto de Robertsfield, cerrado al tráfico internacional y sólo practicable para la compañía Air Guinea que evacua a residentes extranjeros, pocos apuestan por la supervivencia del gobierno de Doe. Esta "nación africana con corazón americano", de dos millones de habitantes, fundada en 1847 con el beneplácito de James Monroe (al que homenajearon con el nombre de la capital) tiene una historia orientada hacia el norte: su bandera muestra un significado parecido con la de las barras y estrellas; su moneda es una virtual réplica del dólar; la tradición local, desde lo culinario hasta lo arquitectónico, está inspirada en América.

No menos cuantiosos son los intereses económicos de origen americano; y Charles Taylor, acusado por Doe de recibir apoyo libio, encontró ayer tiempo para despejar cualquier duda sobre sus intenciones: "Soy un capitalista deliberado e intransigente y me siento orgulloso de ello", declaró. El FNP ordenó a sus efectivos respetar las instalaciones de compañías norteamericanas y las directivas fueron escrupulosamente cumplidas: la LIMCO (Liberia Wining Company), durante los combates que precedieron a la toma de Buchanan, no sufrió daño alguno. No puede afirmarse lo mismo de las vidas y pertenencias de la población, que exhibe a estas horas sus calles sembradas de cadáveres, negocios y casas saqueadas y predios reducidos a escombros. Los partidarios de Doe pertenecen a las etnias mandingo y krahn en tanto los rebeldes a las de los gio y mano.

Walesa, solo contra todos en Polonia

Lech Walesa, que ha venido criticando frontalmente al gobierno instalado hace un año en Varsovia por su sindicato Solidaridad, arremetió ahora contra toda el ala de "izquierda laica" de su propia organización y exigió públicamente la renuncia del director del diario *Gazeta*, el profesor de historia Adam Michnik, principal ideólogo de la agrupación desde sus orígenes, quien se resiste, apoyado por toda la redacción. Walesa reconoció que no puede forzar la renuncia de Michnik, que ha cuestionado desde el periódico las aspiraciones presidenciales del sindicalista de Gdansk, pero declaró que por lo menos espera imponer el retiro del emblema "No hay libertad sin Solidaridad", que sugiere en la tapa la vinculación con el sindicato.

La empresa a la que pertenece el periódico no depende del sindicato que, cuando *Gazeta* fue lanzado a la calle para impulsar las candidaturas opositoras en las elecciones de 1989, recién acababa de salir de la clandestinidad y no tenía personería jurídica ni organización definida. Su carácter de vocero oficioso de Solidaridad le permitió sin embargo convertirse de inmediato en el periódico de mayor circulación (400.000 ejemplares) y la "izquierda laica" adquirió entre tanto tal prestigio que podría salir airosa de una puja contra el mismo Walesa, aunque éste lograra editar un vocero oficial del sindicato, que lo reeligió presidente hace unas semanas. El mote de la corriente es en realidad, por lo demás, creación de Walesa, ya que la "izquierda laica" engloba a todo el gobierno, encabezado por la mayor figura del catolicismo secular, el historiador Tadeusz Mazowiecki, militantemente defendido por *Gazeta* contra el titular de Solidaridad. Mazowiecki se mantiene con mucha ventaja a la cabeza de todas las encuestas de popularidad, aferrado al gradualismo *antianticomunista*, que repugna a Walesa, y que según los "laicos" contaría con el apoyo del propio Vaticano, que lo identificaría con su "tercerismo", cristiano y que para comunicárselo directamente habría enviado al cardenal Casaroli, arribado ayer a Varsovia. Walesa declaró públicamente que aspira a forzar la renuncia del presidente Jaruzelski, para reemplazarlo y "empujar" desde allí al gobierno del premier, quien en cambio aprecia al ex comunista como un lazo con Moscú.

Las cuentas de la FIFA suman mejor que las de Maradona

Hace poco, Diego hizo números y vio que los 35 mil dólares que embolsó en México no tenían relación con los ingresos de la FIFA que aquí se detallan. Los jugadores también se sienten explotados.

(Por Ezequiel Fernández Moores, enviado de ANSA, especial para **Página/12***)* **Cuando Diego Maradona cobró apenas 35 mil dólares por haber ganado el Mundial de México, tal vez haya pensado que alguien le tomó el pelo y por eso reclama ahora que Joao Havelange le explique hacia dónde irán los millones de dólares que la FIFA obtendrá por el campeonato que comenzará mañana en Italia.**

Poco tiempo después del Mundial mexicano, la FIFA aseguró los ingresos principales no sólo de Italia '90, sino también de los mundiales de 1994 en Estados Unidos y de 1998: el Consorcio Internacional de Televisión pagó a la FIFA 150 millones de dólares por los derechos de esos tres torneos, en tanto la firma ISL-Adidas abonó otros 600 millones de dólares por los derechos de publicidad estática de todos los estadios, la explotación de la película oficial, videocasetes, símbolos y mascotas. Dividiendo por tres ambas cifras, entonces Italia '90, sólo por TV y publicidad, dejará a la FIFA 250 millones de dólares.

Claro que las cuentas no son tan sencillas. El 26 de octubre de 1986, Italia rompió con la regla de oro de la FIFA sobre su exclusividad en la explotación de los mundiales y llegó a un acuerdo a través del Comité Olímpico Local (COL) para no quedar afuera del negocio.

Así, quedaron por un lado los sponsors oficiales del torneo contratados por ISL: Anheuser-Bush, Alfa Romeo, Canon, Coca-Cola, Fuji, Gillette, JVC, Mars, Philips y Vini d'Italia. Según el diario *La Repubblica*, cada una de estas diez firmas pagó 12 millones de dólares por el programa "Intersoccer '90" (que incluye los tres mundiales de la década), aunque lo que no queda del todo claro es en qué forma la FIFA y la ISL han repartido ese botín.

En segundo lugar están los ocho sponsors oficiales del COL, todas empresas líderes italianas, cada una de las cuales pagó 6 millones de dólares: Alitalia, Banca Nazionale del Lavoro, Ina Assitalia, Ferrovie dello Stato, Fiat, Olivetti, Stat y la RAI.

Luego se ubica un tercer grupo de empresas gestionado por ISL, Productos y Servicios Oficiales, que no podrán poner carteles de publicidad dentro de los estadios y cada una de las cuales pagó 2,2 millones de dólares.

Y como si todo esto no alcanzara, fuera de las estructuras oficiales, se creó lo que sería ya un sexto nivel de sponsors denominado Amigos del Mundial. Conscientes de que la torta podía ser repartida más generosamente, más de cuarenta empresas italianas han ofrecido en forma gratuita sus servicios con tal de figurar en ese gran queso denominado Italia '90. Por ejemplo, Gianni Agnelli, el capo de la Fiat y la Juventus, que hace poco pagó 20 millones de dólares por Roberto Baggio, un gran habilidoso que ni siquiera es titular en el seleccionado italiano, desea veinte aterrizajes en helicóptero para los principales partidos del Mundial. La Avion Service, del grupo Amigos del Mundial, ofreció gratis su flota de 60 vehículos para personajes Vip. Telemontecarlo, con 8 millones de dólares en spots publicitarios, se aseguró ya la exclusividad de las entrevistas en la zona de aterrizaje.

La FIFA observa que, a la hora de los números, pocos tienen en cuenta el gasto de 120 mil dólares por día que provoca la estadía de las 24 delegaciones mundialistas. Para achicar tamaño gasto, la FIFA logró que el Mundial durara un mes exacto e impuso la definición por penales para evitar inútiles y costosas prolongaciones.

Al margen de la gloria y sus consiguientes contratos publicitarios, Maradona, como cada uno de los 22 integrantes del plantel campeón, había cobrado apenas 35 mil dólares por la victoria de México. Cuatro años después, fue necesario programar el amistoso de hace unos días en Valencia para que las ganancias fueran más dignas. Proletarios de lujo, pero asalariados al fin y al cabo, las estrellas de fútbol también se sienten explotadas. Y tal vez tengan algo de razón.

Havelange por cuatro años más



Havelange no larga el micrófono

Joao Havelange fue ungido ayer para un cuarto período consecutivo al frente de la FIFA. Las 166 Federaciones presentes en el 47° Congreso General de la FIFA aclamaron la nueva designación de Havelange, al frente del fútbol mundial desde 1974.

El brasileño, también miembro del Comité Olímpico Internacional (COI), recibió una ovación y dio a entender que no se presentará a la próxima elección, que tendrá lugar en 1994, cuando se dispute el Mundial de EE.UU. Havelange, de 74 años, licenciado en derecho, empresario del transporte y ex representante olímpico, no hizo grandes anuncios. Se dejaron sin efecto las suspensiones a las federaciones griega y jordana y se admitió el ingreso de Tahití como país miembro.

En la reunión se aprovechó además para renovar el comité ejecutivo de la FIFA, del que fueron sustituidos tres de los ocho vicepresidentes. El sueco Lennart Johansson (titular de la UEFA), el irlandés Harry Cavan y el sheik Fahd, de Kuwait, son los nuevos miembros del comité. Hoy el congreso decidirá la sede del Mundial 1998.

1328 GOLES EN 60 AÑOS

De Lucien Laurent a Jorge Burruchaga

(Por Pedro Uzquiza) **En las trece versiones de la Copa del Mundo se convirtieron 1328 goles. El 13 de junio de 1930, en Montevideo, el francés Lucien Laurent fue el autor de la primera conquista. Cincuenta y seis años después, en el estadio Azteca, de la ciudad de México, un argentino, Jorge Burruchaga, convertía el tercer tanto de su equipo, el que le daba el título al conjunto celeste y blanco, a pocos minutos del final en el encuentro decisivo con Alemania Federal.**

Lucien "Lulú" Laurent no sólo es uno de los pocos sobrevivientes de aquel primer Mundial sino que todavía juega al fútbol, con sus 82 años. Todos los martes se reúne con los amigos, menores que él, y comparte un "picado" en la cancha auxiliar del estadio Leo Lagrange, de Besançon, Francia. Este compromiso lo viene cumpliendo desde hace muchísimos años, pero en los últimos tiempos ha dejado el medio campo, donde brilló en sus años de futbolista, para cuidar el arco. Como jugador, Laurent se inició en el Club Atlético Paris en 1921, donde actuó nueve años. Después pasó por otros equipos: Sochaux, Mulhouse, Rennes y Estrasburgo. Cuando llegó la Segunda Guerra Mundial, se alistó en la resistencia francesa, en la que combatió heroicamente. Fue hecho prisionero por los nazis y destinado a un campo de concentración, donde pasó tres años y medio. Después de la liberación, se convirtió en entrenador, pero en 1957 se retiró definitivamente del fútbol profesional. El primer gol del Mundial Lucien Laurent lo recuerda con claridad: "Sacó nuestro arquero al medio de la cancha. La recibió Pinel y me la dio rápidamente. Avancé unos metros y después de eludir a un mexicano, le di la pelota al puntero izquierdo Longuiller. Enfilé hasta el arco esperando la devolución. Cuando llegó le pegué desde 15 metros con bastante fuerza, hacia la derecha del arquero Bonfiglio..."

Tal vez para los argentinos la historia de Jorge Burruchaga sea más conocida, pero no lo suficiente. Nacido en Gualeguay, Entre Ríos, es el décimo hijo de doce hermanos. Sus padres decidieron radicarse en Quilmes, en 1964, cuando Jorge apenas daba sus primeros pasos. Se mezcló en todos los picados del barrio (le decían Fanacoa) y cuando tenía diez años, con "La Academia", el equipo en el que también jugaba Jorge Gordillo, el paraguayo Nunes, quien fue mundialista en México, y Cocimano, el de Nueva Chicago y las selecciones juveniles, enfrentaron a una división menor de River. Ganaron 3-1 y ese mismo día registró su firma para el club de la banda roja.

"Fueron años de sacrificio. Muchas veces mi madre no tenía dinero para el colectivo. Tenía que tomar dos: uno hasta Nueva Pompeya y el 42 hasta el Monumental. Eran más de dos horas de viaje de ida y lo mismo a la vuelta. Pese a mi corta edad viajaba solo. Tenía como compañero a Carlitos Tapia. A los dos años me dejaron libre. No me dieron ninguna explicación. Me dolió mucho. Para colmo, me fui a probar a Quilmes, donde siempre habían dicho que me querían y me rechazaron. Con trece años se me vino el mundo abajo. Pero después llegaron las compensaciones: Arsenal, Independiente, la selección juvenil, la selección mayor, el campeonato del mundo..."

Sobre su gol que definió el encuentro con Alemania en el Mundial de México y que lleva el número 1328 de los mundiales, dice: "Lo más importante fue que cuando los alemanes nos empataron, no perdimos el control del partido. Sabíamos que si nos quedaba un poco de resto físico podíamos ganarles. Se veía en las caras de los muchachos. La jugada del gol la tengo clarita, como si hubiera ocurrido ayer. Me la puso Maradona y tuve todo el campo sólo para mí. Muchos me señalaron que venía Valdano cerca mío y una opción podía haber sido el pase para él, pero me tenía demasiada confianza y lo concreté justo cuando salió el arquero. Todavía se me eriza la piel cuando lo recuerdo...".

De cien en cien

1	LAURENT (Francia) a México, 4-1	1930
100	SCHIAVIO (Italia) a Estados Unidos, 7-1	1934
200	WATTERSTROEM (Suecia) a Cuba, 8-0	1938
300	CHICO (Brasil) a España, 6-1	1950
400	MORLOCK (Alemania Federal) a Turquía, 7-2	1954
500	COLLINS (Escocia) a Paraguay, 2-3	1958
600	JERKOVIC (Yugoslavia) a Uruguay, 3-1	1962
700	PAK SEUNG ZIN (Corea del Norte) a Chile, 1-1	1966
800	MULLER (Alemania Federal) a Bulgaria, 5-2	1970
900	YAZALDE (Argentina) a Haití, 4-1	1974
1000	RENSENBRINK (Holanda) a Escocia, 2-3	1978
1100	BALTACHA (Unión Soviética) a Nueva Zelandia, 3-0	1982
1200	ALEINIKOV (Unión Soviética) a Hungría, 6-0	1986
1300	J. OLSEN (Dinamarca) a España, 1-5	1986
1328	BURRUCHAGA (Argentina) a Alemania Federal, 3-2	1986

Mundial x Mundial

Año	Sede	Goles	Partidos	Promedio
1930	URUGUAY	70	18	3,88
1934	ITALIA	70	17	4,11
1938	FRANCIA	84	18	4,66
1950	BRASIL	88	22	4,00
1954	SUIZA	140	26	5,38
1958	SUECIA	126	35	3,60
1962	CHILE	89	32	2,78
1966	INGLATERRA	89	32	2,78
1970	MEXICO	95	32	2,96
1974	ALEMANIA FEDERAL	97	38	2,55
1978	ARGENTINA	102	38	2,68
1982	ESPAÑA	146	52	2,80
1986	MEXICO	132	52	2,54
Totales		1328	412	3,22



Gol de Schiavio, de Italia, a Estados Unidos en 1934. Fue el gol 100. Dibujo de la revista "Guerin Sportivo".

JUEGA LORENZO

Bilardo cerró a Caniggia

Cambio de último momento: el técnico decidió que juegue Lorenzo y adelantó a Balbo. Caniggia, al banco.

(Por Daniel Lagares, enviado especial, desde Roma) **Los jugadores se reunieron en el centro de la cancha principal de Trigoria. Desde lejos, detrás del alambrado, más de trescientos periodistas intuían las palabras que Carlos Salvador Bilardo pronunciaba a medida que señalaba a los once elegidos. El rito no demoró más que dos o tres minutos.**

"Vamos, Cani, vamos", se oyó, clara, la inconfundible voz del capitán Diego Armando Maradona cuando observó la cara desencajada de Claudio Paul Caniggia, quien emprendía una veloz retirada y respondía a Maradona con un gesto de notable desagrado. "No parlo niente, non parlo un carajo", se le escuchó decir a Caniggia cuando un periodista italiano intentó detenerlo para conversar.

Carlos Bilardo demoró más de la cuenta en salir del campo de juego para enfrentar a ese grupo de leones hambrientos que esperaban la confirmación del equipo titular que mañana enfrentará a Camerún en el estadio Giuseppe Meazza de Milán. El técnico conversó con el doctor Raúl Madero, ayudó a Galíndez —el utilero— a recoger las pelotas y, cuando no tuvo más remedio, salió al ruedo. Puso los codos como en su mejor epoca de Estudiantes y sorteó el acoso de los camarógrafos alemanes. La táctica pensada antes por este cronista y Ezequiel Fernández Moores dio resultado. Este periodista también usó el codo, pero contra los colegas brasileños, cortinó al compañero Fernández Moores y Bilardo quedó frente a frente con él.

"¿Quieren el equipo?... bueno; ya está... a ver, ¿qué tenés ahí?", preguntó el técnico a Fernández Moores que se escudaba en un inmenso block de hojas, donde tenía anotado el equipo tentativo que manejaban la mayoría de los argentinos. Bilardo habló: "Bueno... va Pumpido, Simon, Fabbri, Ruggeri, Sensini, Lorenzo, Batista... no, tachá, dame —y anotó un nombre mientras agregaba—, va Burruchaga, Basualdo y Balbo".

Al acecho, decenas de voces entonaron un coro uniforme:

—¿Por qué no juega Caniggia?

—Porque juega Balbo.

La sonrisa de circunstancia no alcanzaba para disimular el evidente nerviosismo del entrenador. Como lo había hecho minutos antes Caniggia, Bilardo partió hacia el casco central de Trigoria y no reapareció. Desde ese momento, las especulaciones dominaban el ambiente. Podía ocurrir que Caniggia, titular "seguro" desde hace tres semanas, manifestara su disconformidad y si así sucedía, había dos variantes: hacerlo en público y destrozar la unidad declamada del plantel o protestar en la intimidad. También podía aparecer Maradona en escena tomando partido, y por un momento el recuerdo amargo de la desafectación de Jorge Valdano voló sobre Trigoria.

Diego asumió su condición de capitán y referente casi exclusivo del grupo.

"Esto prueba una vez más que el que decide el equipo, que el que manda, es Bilardo. Esto me hace acordar a lo de Valdano. Ustedes me preguntan por Caniggia, pero nadie me pregunta por Monzón, que tampoco juega. Carlos decidió que jugara Balbo y para mí será fantástico jugar con Balbo, con Caniggia, Dezotti y con cualquiera que se ponga la camiseta, porque el que se la pone sabe que se tiene que matar en la cancha. Yo dije que para que nos saquen la Copa del Mundo van a tener que arrancármela, a mí y a los demás. Esto no cambia nada", dijo.

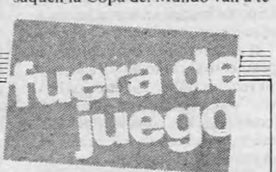
Hubiera sido bueno saber los motivos del cambio. No hubo posibilidad. Desde hace dos semanas, Bilardo repetía a cada periodista que llegaba a Trigoria que "no me pregunten por el equipo, ya lo voy a dar... pero ustedes, de ver cómo se para en los entrenamientos se tienen que dar cuenta cómo vamos a salir". Siempre, en ese equipo, estuvo Caniggia. Bilardo cambió a dos días del debut.

Una lectura rápida señala que se cambia un volante por delantero. Que ese delantero la venía descosiendo en las prácticas, que el volante no agrega demasiado a lo ya conocido en esta selección. Balbo venía jugando, pero en esa posición extraña de volante-lateral-delantero, que tampoco se sabe mucho qué quiere decir. Por el repaso de los nombres, hay un hombre con capacidad ofensiva menos en el equipo. Si esto señala una idea conservadora, flaco favor se le hace a un equipo que viene a defender un título que lo erige como el mejor del mundo.

AFP



Claudio Caniggia, entre Trossero y Goycochea, en Trigoria.
Estaba sonriente. Todavía creía que jugaba. Después Bilardo cambió.



(Por Daniel Lagares, desde Roma) Cada uno a su manera. Cada cual como puede. Pero todos de algún modo se sienten protagonistas de la XIV Copa del Mundo que mañana inauguran Argentina y Camerún en Milán. Están todos, no falta nadie y sólo resta esperar los 30 minutos de ceremonia de apertura que incluirán exhibición de gimnasia, desfile de modelos de Valentino y palomas de la paz de papel que se le regalarán a cada uno de los 85.000 espectadores del Giuseppe Meazza.

Los italianos están preocupados por la lesión de Gianluca Vialli. Los brasileños por ese engendro nuevo de tres stoppers y el libero delante de ellos que acaba de lucubrar la cabeza de Sebastiao Lazaroni. El ministro de Deportes de Inglaterra, Colin Moinyham acaba de declarar que "al primer incidente que provoquen los hooligans retiramos el equipo del torneo" mientras Margaret Thatcher acaba de aprobar un decreto por el cual cada "violento" descubierto no podrá salir de las islas por cinco años. El presidente italiano Giulio Andreotti, después de recibir a la "Nazionale", dijo que "siempre me gustó el fútbol", pero los periodistas locales se empeñan en desmentirlo.

Periodistas, jornalistas, que en la Argentina hoy celebran su día. Nuestro día y vale, también, desde aquí el recuerdo para los que quedaron en el país, para los 93 compañeros que desapareció la dictadura militar, a cuyos más célebres representantes se piensa indultar en breve. Uno de ellos, sin embargo, tendrá un privilegio del que no disfrutarán los inquilinos de Magdalena. Aquí en Vía Veneto, la calle más elegante de Roma, está el hotel Excelsior que valúa su habitación simple en 400 dólares diarios. Allí, invitado especialmente por la FIFA, está alojado Carlos Lacoste. Por la misma Vía Veneto ayer paseó alegremente un minúsculo grupo de reconocidos "barras bravas" argentinos que se quedaron con las ganas de entrar en Trigoria porque el riguroso dispositivo de seguridad los dejó con la ñata contra las rejas. Hoy se espera el último desembarco de "hinchas" que, también, quieren ser protagonistas del Mundial.

En Milan, César Luis Menotti cambió de hotel —paradoja o broma del destino—; allí en el Brun se alojará esta tarde la selección nacional.

Aquí, en Roma, ya están embanderados los balcones y los autos con la enseña tricolor. En Milán se prepara la ceremonia inaugural. El resto de las 12 sedes completa los detalles de un Mundial que pretende ser el de la era moderna. Ya falta casi nada. Vamos, venga. Aunque sólo tenga la posibilidad de verlo por TV. Es el fútbol que llama. Es la máxima expresión de arte popular que se conozca y todos, de algún modo, cada uno a su manera, debe ser protagonista.

CARLOS MENEM

Como uno más del plantel

El presidente Carlos Menem se reunirá hoy con todos los integrantes del seleccionado argentino, incluido cuerpo técnico, en el estadio Giuseppe Meazza, para realizar el famoso reconocimiento del césped donde mañana el equipo debutará en el Campeonato Mundial ante Camerún. El primer mandatario, que se hospeda en una quinta (Castel Aquato), propiedad de un empresario italiano muy amigo suyo y que está a 80 kilómetros de Milán, partirá en un helicóptero hacia la cancha y después de reconocer el terreno dialogará con todos los jugadores para más tarde brindar una conferencia de prensa junto a Diego Maradona y Carlos Bilardo.

Carlos Menem, que pronosticó apenas llegó a Italia que "Argentina estará entre los cuatro primeros" aunque agrego que "no soy brujo, porque nosotros (los argentinos) tuvimos un brujo (por López Rega) y nos fue mal", aprovechará la oportunidad para entregarle al número 10 del seleccionado nacional un pasaporte especial que lo identifica como "Embajador Deportivo Argentino" ante el mundo. En ese momento, según fuentes cercanas al Presidente, Menem le agradecerá a Diego su aceptación al cargo plenipotenciario y lo comprometerá a continuar con la propaganda de afiches.

Por la noche, Carlos Menem, acompañado por 16 funcionarios, brindará un lunch para el periodismo argentino que está en Italia cubriendo el Mundial, para festejar el Día del Periodista. El jefe de Estado de la Argentina, que visita Italia en forma privada, tiene previsto para después del ágape reunirse con el presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello, y el primer ministro de Italia, Giulio Andreotti.

Claro que al jefe de Estado argentino le hubiera gustado cenar hoy con los muchachos de la selección y con el entrenador Carlos Bilardo, pero el técnico buscó la manera más elegante de no ponerle una silla junto a la mesa. Ayer, Diego Maradona fue contundente: "El Presidente debe entender que estamos a dos días del Mundial y que esto es todo muy lindo, pero nosotros sólo pensamos en Camerún".

Opinión

Por Ernesto Muro

Dedos gordos

Mucha gente se sorprendería al saber que nuestra selección es por lejos la mejor organizada de las 24 que disputarán el Mundial. Un ejemplo curiosamente ignorado por quienes viven quejándose de nuestro destino de gauchos indolentes.

Son cuatro años los que el doctor Carlos Bilardo lleva luchando contra aquella sentencia de Borges de que todo "...no es más que un infinito juego de azares". Nada quiso dejarle librado Bilardo a su ciega trama. Así, Burruchaga practicó solitario en un campo francés, centros que Ruggeri simulaba cabecear en Madrid durante los descansos que le dejaba el estudio de la vida y obra de los centrodelanteros que le tocará marcar. Bilardo viajó y viajó a Europa para ver qué le cocinaba la señora a Pumpido, para hacer sesiones de entrenamiento en el living de Caniggia, para elegir un año y medio antes el lugar de concentración durante el Mundial, para mostrarles videos a los jugadores. Sus ayudantes, en tanto, filmaron, averiguaron, ficharon a equipos y jugadores rivales o potencialmente rivales. Nada quedó al azar, ni siquiera el sonido ambiente del estadio Giussepe Meaza, donde Argentina abrirá el Mundial. Tampoco el arte de dominar el tiempo, gracias a la táctica de rodear de compañeros al jugador caído para evitar que los camilleros se lo lleven. No fue fácil la lucha de Bilardo, el éxodo de jugadores al exterior —del que sólo se salvaron España e Italia— lo atacó al igual que todas las selecciones, incluida la de Holanda, el equipo más rico futbolísticamente.

Pero no estuvo solo. Algún periodismo jugó sus fichas a su favor en el desigual combate y en nombre de las computadoras, los programas que todo lo prevén hablaron de su "fútbol del futuro". Otros quieren ver que el azar se venga sobre la hora, porque a Maradona le pisaron el dedo gordo y Burruchaga, tras mimarlo 4 años, se enferma justo una semana antes. No faltan quienes sospechan que Bilardo decidió recurrir a las trampas —única forma, ya se sabe, de vencer al azar—. Porque, a decir verdad, Bilardo debe enfrentarse a un duro oponente: el técnico soviético que dirige Camerún con el axioma: "No me gusta la improvisación. Los jugadores deben ajustarse a una táctica." Sin embargo, uno y otro dependen de algo que la misma genética no prevé aún: Diego Maradona. (Se omiten las ocurrencias de otros jugadores para no complicar.)

Que Argentina no se clasifique raspando, o que termine su actuación apenas en la segunda ronda, depende hoy de dos dedos gordos. O lo que es lo mismo: 4 años de una uña encarnada. Tal vez no hubiera ocurrido si Bilardo apostaba al fútbol y a los jugadores. Después de todo, y como dijo Borges, "vencer y ser vencidos son caras de un azar indiferente".

CLASIFICADO PARA LA COPA

Boca dio jaque mate con Latorre

El mismo resultado del primer partido les sobró a los boquenses para acompañar a River en la Copa Libertadores del '91.


Bochini, rodeado por jugadores de Boca, no tiene espacio.
El cuadro de Aimar ganó el partido y un lugar en la Copa Libertadores.

Boca fue superior a Independiente y lo venció sin vueltas por 1 a 0, lo que le permitió ganar el cuadrangular y clasificarse para la Copa Libertadores del año próximo. El pleito quedó liquidado con un golazo de Latorre de movida.

En términos ajedrecísticos fue una especie de "pastor", un mate en tres jugadas, en el arranque de una partida. En el comienzo de ésta, cuando todavía no se habían cumplido cinco minutos, Walter Pico recibió de Stafuza, se la dio a Latorre y ya en el área, el volante ofensivo de Boca sacó un derechazo espectacular, por sobre la cabeza de Vargas. Un gol electrizante que ponía a Boca 1 a 0 y obligaba a Independiente a tener que marcar dos goles para aspirar a un alargue. Menuda tarea. A lo largo de todo el primer tiempo, el cuadro de Avellaneda insinuó algo, pero mostró poco y lejos estuvo de la posibilidad de dar vuelta la historia. Dominó territorialmente, manejo la pelota, pero no tuvo precisión, y eso le impidió conectar a los del medio con Artime y Alfaro Moreno, que permanecían cerca de la raya de costado, aunque muy lejos de alcanzar libres la de fondo.

Boca, con el gol en el bolsillo, se armada bien en el fondo y ensayaba, cuando se le daba esa posibilidad, algún contraataque buscando la velocidad de Graciani o la habilidad de Latorre.

El segundo tiempo arrancó como cualquiera podía presagiarlo: con Independiente lanzado con desesperación al ataque y con Boca tratando de enfriar el partido, lo más lejos posible de su propio arco. Los locales apretaban todo lo que podían, tratando de juntar a Bochini con Alfaro Moreno y después con Borghi (entró en reemplazo de Ríos) metiendo pelotazos largos, buscando la pared corta o larga; tirando centros frontales, por cualquier vía.

De a ratos el partido se hacía electrizante, cuando Boca partía en contraataque, pero en ningún momento perdía emotividad por la incertidumbre en el resultado. Pudo llegar al empate de Independiente en un remate de Artime; después en otro de Altamirano, pero el arquero de Boca estaba inspirado y se tranformaba en una de las figuras de la noche.

Con la seguridad del arquero, con la firmeza de la dupla Marchesini-Hrabina, con el despliegue de Villarreal, quien cumplió una muy buena actuación y con el aporte de los de arriba, Boca terminó manejando el partido, poniéndose más cerca del 2-0 que su rival del empate.

Cuando Espósito dijo basta, cuando se desató el delirio en la tribuna visitante, quedó claro que Boca había sido más en los dos partidos, que su victoria no se podía discutir. Independiente quedaba boca arriba y los boquenses se levantaban en un festejo que para ellos fue mundial.

0 INDEPENDIENTE: Vargas; Acevey, Altamirano, Delgado, Ríos; Néstor Villarreal, Lenguita, Insúa, Bochini; Artime, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

1 BOCA: Navarro Montoya; Stafuza, Marchesini, Hrabina, Abramovich; Soñora, Giunta, José Luis Villarreal, Latorre; Graciani, Pico. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Independiente. Arbitro: Carlos Espósito. Gol: 5m. Latorre (B). Cambios: 55m. Borghi por Ríos (I); 80m. Bianco por Lenguita (I) y 87m. Musladini por Latorre (B). Expulsado: 89m. Soñora (B). Recaudación: ₳ 293.585.900.

VIAJARON EL ABUELO Y SUS NIETOS

Barra brava, presentarse en puerta 4

***(Por M.G.C.)* Con tres horas y media de diferencia y en vuelo de distintas compañías aéreas, 34 integrantes de la barra brava de Boca partieron ayer rumbo al Mundial de Italia. Allí serán recibidos por los 10 miembros de la hinchada —entre ellos Curly, Chaca y el Chueco que viajaron el domingo pasado por la empresa British Airways.**

La primera comitiva que partió ayer a las 14 en el vuelo 244 de la empresa británica, que hará escalas en San Pablo y Río de Janeiro con destino final Londres, donde tendrán que esperar aproximadamente 5 horas para continuar hasta Roma, estaba integrada por 6 hinchas, entre ellos Moco y Ricardo Alonso, quien dijo que "no viajamos a Italia pagados por nadie, sino que éste es el fruto del trabajo de cuatro años, durante los cuales organizamos rifas, bailes y juntamos plata".

En dos camionetas —una Chevrolet color naranja y otra Ford gris— llegaron a Ezeiza dos banderas de Boca, otra con los colores argentinos del tipo de las que se ven en los estadios italianos, que la barra "presentó" el domingo pasado frente a Independiente al canto de "Ya lo veo/ ya lo veo/ en Italia/ alientan los bosteros/"; una bolsa con las banderas de comparsa; dos redoblantes y diez bombos, muchos de los cuales tenían impresos la siguiente frase: Jugador N° 12. La Boca. Argentina.

El grueso de la barra, encabezada por su líder José Barrita, "El Abuelo" —quien realizó innumerables declaraciones para la televisión con su hija Paula en brazos—, viajó en el vuelo 911 de Varig a las 17.30, con escala en Río y destino final en Roma, a un costo de 1100 dólares el pasaje de ida y vuelta.

Barrita, camisa a rayas celestes y blancas, pantalón azul y mocasines, fue vitoreado por sus compinches al canto de "Yo soy del Abuelo/ peronista y bostero" mientras los turistas miraban entre aterrorizados y sonrientes.

El aeropuerto fue sacudido por los comentarios, pero la barra no provocó incidentes. Minutos antes de la partida se produjo un hecho insólito: un integrante de la barra no tenía su boleto. La hinchada juntó puñados de 20 y 50 dólares el valor del pasaje, y finalmente subió al avión.

El periplo realizado por los hinchas de Boca comenzó hace varios meses, pero recién el jueves pasado fue tomando forma: El Abuelo, El Turco y Cana visitaron la empresa Sinisi Turismo, ubicada en Esmeralda 486 7° K, y luego de conversar con su director gerente Juan Angel Sinisi decidieron la realización de la excursión. "Quiero que viajen todos, inclusive los pibes que nunca van a tener posibilidad de viajar", le dijo Barrita al propietario de la empresa. Luego de una serie de trámites, los primeros diez hinchas viajaron el domingo pasado. "Conmigo fueron muy correctos", afirmó Sinisi, quien ayer realizó los últimos "toques" para el viaje.

El Abuelo, mientras una muchedumbre pugnaba por verlo, manifestó sus deseos de visitar Catanzaro, "donde tengo familiares" y luego enfiló hacia la escalera mecánica donde un enjambre de fotógrafos y camarógrafos esperaban su llegada. Enfundado en una campera de cuero negra, y mientras se escuchaba "Argentina, Argentina". "Grande Abuelo" subió las escaleras y levantó su pulgar derecho.

El regreso de la barra de Boca está previsto entre el 10 y 24 de julio. Pero antes, durante el transcurso del Mundial, "convivirán" con los integrantes de las barras de Gimnasia y Rosario Central, que desde hace varios días pasean por Roma.

Entró Atlanta, pegó la policía

La 1° noticia es deportiva: Nueva Chicago le ganó a Atlanta 1 a 0 en el encuentro revancha de la final del zonal sudeste, pero no le alcanzó. Atlanta, que había ganado el primer partido por 2 a 0, logró el ascenso al Nacional B y jugará el próximo dodecagonal.

La 2ª noticia es policial: a la salida, en Humbold y Corrientes, jurisdicción de la seccional 29, dos patrulleros encerraron a unas veinte personas que caminaban por el lugar, entre ellas el colaborador de **Página/12** Damián Pusetto, quien cubría la nota del partido. Este es su testimonio: "Los policías nos obligaron a apoyarnos contra una pared. Nos pegaron muy duro: patadas en los tobillos, y palazos en la cabeza y los testículos. Enseguida separaron los mayores de los menores y traté de explicarle a uno de los oficiales mi condición de periodista. Me escuchó, pero no me dio bolilla. Me volvieron a poner contra la pared. A un chico que estaba a mi lado le golpearon la cabeza contra un frente de mármol porque decían que estaba llorando. Caminando nos llevaron hasta un bar que está enfrente de la cancha donde había más detenidos. Al rato, un oficial de civil, nos dijo a las 50 personas que estábamos en el bar: "Algunos tienen algo y algunos no, así que no nos vamos a llevar a nadie, pero es la única vez que se los digo, rajen". Se dio vuelta y preguntó: "¿Dónde está el periodista?". Cuando me identifiqué me palmeó la cara y me dijo: "Viste, pibe, no pasa nada, anda pa' tu casa".

La cara ilusión de los antidepresivos

No hay medicamento que pueda evitar la tristeza y el abatimiento producidos por las pérdidas de la vida cotidiana.

(Por Juan Sebastián Piterbarg)* Los médicos modernos y en especial los psiquiatras encontraron en la palabra depresión un símbolo adecuado para efectuar la reunión artificiosa de todas las dolencias del espíritu que, provocando síntomas de abatimiento en el sujeto, se originan en múltiples y disímiles causas y racionalmente requerirían abordaje terapéutico diferente según el origen del problema. La palabra depresión connota algo de pérdida en la "presión de vida" de las personas e induce a creer tácitamente que algo de la vitalidad corporal está comprometida y que debería corregirse en ese nivel de funcionamiento biológico aun cuando las condiciones psíquicas que acompañan la aflicción sean de diferente índole. Algo así ocurre con la fiebre: muchas infecciones enfermedades alérgicas o insolaciones, producen alta temperatura corporal y en todos los casos la aspirina provoca el mejoramiento del síntoma.

En el caso de la depresión se tiende a simplificar la terapéutica con los mal llamados antidepresivos, que, al igual que la aspirina, mejoran el síntoma (y ello sólo en algunos casos). Estudiosos del funcionamiento del sistema nervioso lograron descubrir que en ciertas personas abatidas o decaídas anímicamente se hallan modificados los valores habituales de los neurotransmisores (sustancias químicas facilitadoras del flujo de los estímulos en el cerebro humano), y que estos neurotransmisores se normalizaban con la ingesta de medicamentos que luego se llamaron antidepresivos.

Si el descubrimiento se hubiera aplicado con mesura y sensatez a los individuos identificados por las correspondientes pruebas de laboratorio como padeciendo alteración del nivel necesario de los neurotransmisores, nos encontraríamos ante un nuevo avance de la ciencia. Pero no ha sido así, se aplicó masivamente a todas las personas afligidas (en un primer tiempo por no existir las pruebas de laboratorio accesibles a todo el público, y ulteriormente por comodidad ..."total, qué mal le va a hacer").

Y ¿qué ha sucedido? Que la inmensa mayoría no sólo no se benefició con el tratamiento sino que se perjudicó por los efectos indeseados de los medicamentos, por postergar el correcto camino para resolver su dolencia y por haberse convencido de poseer una enfermedad corporal provocando un desencuentro quizás irreversible para la superación de su decaimiento.

La clínica psicoanalítica reconoce dos tipos de causas provocadoras del abatimiento: por un lado la tristeza o aflicción que cualquier ser humano tiene por la pérdida de personas queridas, vínculos, cosas o situaciones que provocaban alegría o satisfacción y que ya no se pueden tener por razones de la realidad que hacen inevitable la pérdida. El proceso de resignación lleva un tiempo, que habitualmente para el caso de personas queridas se llama período de duelo y es el tiempo necesario para encontrar algo de la satisfacción perdida en otras personas u otras cosas.

Al otro gran grupo de decaimientos, Sigmund Freud lo llamó melancolía y se refirió con este nombre a perturbaciones más severas donde el abatimiento se vive con un sentimiento de conmoción personal que excede lo sensatamente imaginable desde el observador imparcial. En estos casos se supone que el sujeto tenía con el fallecido (o con la situación real o ilusoria perdida —un trabajo, una casa, un lugar notorio en un club barrial—) una relación que le "completaba" la personalidad. En ocasiones como éstas, en las que habitualmente se dice: "No se sabía dónde terminaba uno y dónde empezaba el otro", el duelo es más prolongado y mucho más doloroso.

El proceso biológico a que hicimos referencia puede coincidir con uno o el otro tipo de tristezas, y en ese caso la medicación puede disminuir la intensidad del síntoma (tristeza), pero de ninguna manera puede suplir el trabajo de duelo que si se prolonga en demasía o se hace muy insoportable, sólo se puede facilitar y/o acortar con un trabajo terapéutico efectuado por una persona, no un fármaco.

Para colmo de males hay un tercer tipo de pseudo-tristezas que no sólo no se benefician con el fármaco sino que pueden perjudicarse y hasta eternizarse en el camino medicamentoso. Cada vez es más frecuente observar personas que muestran abatimiento psíquico pero que detrás de ello encierran un encono y un reclamo irrefrenable para que les sea satisfecha una demanda cualquiera vivida por ellos como muy importante y a la que no se resignan a no obtener. Al estilo de los "pucheros" con que algunos niños reclaman de sus padres un juguete o una golosina, estas personas se aferran al síntoma solicitando, en general, que se les preste atención y se les rodee de afecto. Estas personas a las que se intenta calmar con medicamentos, tratarán de hacerse cuidar —sin tener conciencia de ello— exagerando los vaivenes propios de su espíritu achacándoselos a los fármacos, estableciendo así un camino de malos entendidos de nunca acabar. En este caso es frecuente observar un incesante cambio de médicos y de medicamentos, con una creciente atadura al tratamiento... y al síntoma.

En síntesis, es aconsejable mantener la comprensión de las tristezas y decaimientos en el ámbito del espíritu, tratar de entender qué pérdida estamos llorando en cada caso, recorrer el penoso pero humano camino del duelo y aprender a despedirnos de seres y cosas queridas tal como dictamina la ley de la vida. Lo mejor es evitar caer en la tentación de ahorrar el dolor con píldoras que en la mayor parte de los casos sólo complicarán la necesaria tarea de aceptar resignados el adiós.

* *Psicoanalista*



Para salir de la pálida hay que recorrerla de cabo a rabo.
A veces sólo se trata de una demanda de atención y de afecto.

POSDATA

Cine. La Facultad de Psicología de la UBA inició su ciclo Miércoles de película que ofrece en junio: *Mignon vino a quedarse*, de Francesca Archibugui (13); *Providence* de Alain Resnais (20); *Quisiera ser grande*, de Penny Marshall (27). Se presentan con entrada libre y gratuita en tres funciones, a las 16, 18 y 20 en Independencia 3065, 2° piso. Aula de Audiovisuales.

Posgrado. Está abierta la inscripción para el curso de formación de posgrado en Psicología Social que se realizará en el Centro Médico Psicológico Buenos Aires dirigido por Octavio Fernández Mouján. Informes e inscripción en Oro 2240, Capital, o en los Tel. 773-8289 y 772-8851.

Inauguración. El 16 de junio quedará formalmente constituida la Asociación Argentina de Ginecología y Obstetricia Psicosomática, filial de su homónima internacional. Allí se realizará una mesa redonda sobre "La perspectiva multidisciplinaria en ginecología y obstetricia" y se iniciará la inscripción de socios titulares. La cita es Blanco Encalada 1391, Capital, de 10 a 13. Informes en el Hospital Rivadavia, Servicio de Ginecología, 802-3143, de 8 a 12.

Talleres. El Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico ofrece talleres gratuitos con técnicas dramáticas para aprender a vivir y conocerse. Temas como vocación, familia, trabajo, pareja, sexo son dirigidos a profesionales jóvenes y estudiantes en Gorriti 3990, Capital. Informes en el 862-9931 de 15 a 20.

Seminario. El doctor Marcos Berstein, asesor de la Organización Mundial de la Salud, dictará el 30 de junio, de 9 a 16, un seminario sobre Técnicas Integradas en Terapia Familiar con proyección de videos dirigidos a médicos, asistentes sociales, psicopedagogos y estudiantes avanzados. Informes e inscripción de 9 a 14 en los Tel. 803-8719 y 804-0315.

TERAPIA FAMILIAR

I Congreso del Cono Sur

Del 23 al 26 de agosto se realizará en Cataratas del Iguazú el 1° Congreso de Terapia Familiar del Cono Sur, organizado por la Sociedad Argentina de Terapia Familiar y el Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear.

Serán temas centrales: Drogadicción y Familia a cargo del doctor Luigi Cancrini, de Italia; Actualizaciones Teórico clínicas en Terapia Familiar, a cargo de los doctores Mony Elkaim, de Bélgica, y Alfredo Canevaro, argentino residente en Italia, y Violencia Familiar, a cargo del doctor Reinaldo Perrone, argentino residente en Francia. También serán objeto de tratamiento temas tales como: Maltrato y Abuso Sexual del Niño; Repercusiones del SIDA en la Familia y Aspectos Sociales y Legales en Terapia Familiar. El congreso reunirá a profesionales de la Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, Chile, Bolivia y Perú.

Se encuentra abierta la inscripción para médicos, psicólogos, psicopedagogos, asistentes sociales, sociólogos, terapistas ocupacionales, abogados y estudiantes avanzados en las respectivas carreras. La reserva deberá hacerse con anticipación debido a la existencia de un cupo limitado de inscriptos.

La presidencia del congreso está a cargo de la doctora Ana Giller, directora del hospital Torcuato de Alvear y presidenta de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar; los vicepresidentes son el doctor Eduardo J. Padilla y el licenciado Eduardo Mandelbaum, estando la secretaría general a cargo del doctor Oscar Taber.

Para informes dirigirse a Uruguay 292, 5° piso, oficinas E y F (1015) Buenos Aires, teléfonos 49-4646 y 46-6307, al Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear, Warnes 2630, teléfonos 51-8985 y 51-0832; y a la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, Julián Alvarez 239, Capital, teléfono 854-2147.

Unidos contra los insensibles

Un año después de su último número, ha vuelto, la revista "Unidos". Para entender los tiempos que corren.

(Por Rolando Graña) Un año tardó la revista *Unidos* en volver a aparecer. Leído hoy, su último número, anterior al triunfo de Menem, parece casi naíf con sus disquisiciones sobre cómo ser buenos funcionarios, creativos, éticos y atentos a las demandas populares; con sus advertencias contra la sumisión a la "realpolitik", tan criticada en los alfonsinistas.

Claro, entonces se pensaba en un gobierno bien diferente al que resultó, peronista a la vieja usanza, un gran plato donde todos cupieran y, mal que mal, muñeca y presión mediante, todos aquellos que rodearon a Menem en la campaña, desde estos intelectuales renovadores progres hasta los carapintada pudieran contar con alguna cuota de poder mientras se seguía discutiendo qué era lo que convenía hacer. No había habido ni idilio con Bunge & Born, Alsogaray, Neustadt o una por cierto inverosímil Plaza del Sí. Para reponerse de tamaño soponcio ¿qué menos de un año hace falta?

> REVISTA UNIDOS. Año VI, número 21. Mayo de 1990. ₳ 40.000.

Pero la *Unidos* modelo '90, libre ya de la excesiva cautela con la que trató a Menem durante la campaña electoral, parece haber sabido aprovechar todas las contradicciones de la hora y, convertida hoy en virtual vocero de los Ocho díscolos diputados peronistas, es sin duda uno de los materiales más interesantes para leer y entender qué pasa en la política argentina.

Mario Wainfeld, su nuevo director tras la promoción de Carlos "Chacho" Alvarez a una banca en el Congreso, ha afilado la prosa y demuestra que, fuera de la gambeta corta que practica en sus columnas de este diario, es un analista político de fuste cuando tiene una veintena de páginas para argumentar. "No se trata ya de que se acometió el ajuste. Se acometió con el programa (y la sensibilidad) de los otros. Por eso se pudieron concebir y aprobar en días las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado y no se pudo aún hoy diseñar algún razonable plan de ayuda social", escribe en la apertura del número con el más puro sentido común por herramienta de análisis pero con una lucidez que aún no aparece en similares revistas de izquierda (a pesar de que allí no se necesita hacer equilibrio alguno) o más o menos radicales.

En varios artículos además se vuelve en forma recurrente sobre qué hacer con este menemismo tan poco peronista y sobre si vale la pena (y cómo) seguir siendo de la partida del General. "Lo que no se plantea en muchos lugares peronistas donde se expresan la bronca y la queja es el agujero negro peronista, no exclusivo de la galaxia menemista. Cuestiones que tienen que ver con su estructura ideológica, casi psicopolítica, con el lugar carismático de la conducción, con la mitomanía, con el mercantilismo, con el fundamentalismo esencialista", advierte el secretario de redacción de la revista, Arturo Armada, en su artículo y rastreando un poco más en todo el número aparece casi un programa de acción de los Ocho. En este peronismo ya no hay lugar para nosotros, parecen decir; habrá que recurrir al viejo truco (peronista) de irse a otra parte (como Cafiero) y con otros aliados (los más obvios son los hombres de Convocatoria para la Transformación Nacional de Auyero et al) para demostrar lo equivocados que están los que manejan el aparato y traicionan la "verdadera" identidad peronista. "Es necesario repensar y reagrupar las identidades partidarias, pero el descrédito de la política dificulta la tarea (...) La finalidad es recuperar el peronismo (hoy tironeado entre sus mejores valores y tradiciones y la obsecuencia más ramplona). Si esa bandera y esa herramienta se izarán y se usarán dentro del PJ o en una nueva identidad partidaria es —por ahora— una cuestión secundaria", confiesa Wainfeld.

Pero tal vez el deslinde más jugoso que se extrae de los artículos cruciales de este número de *Unidos* es el de quiénes son hoy los amigos, los no tanto y los francos enemigos de este grupo de intelectuales que tanta novedad le aportó al peronismo. Del viejo cuarteto renovador, el peor es José Luis Manzano, tildado sin vueltas de arribista; también ha entrado en baja el bueno de don Antonio Cafiero, que tanto los apañó desde la gobernación bonaerense antes de perder la interna a manos del riojano: de él se dice que está "pálido y contradictorio"; de Carlos Grosso y José Manuel de la Sota no hay mayores menciones, ni buenas ni malas. En el ranking de "los menos" del menemismo, en cambio, no cabe distinción entre celestes y rojo-punzó porque, como concluye Wainfeld acertando otra vez en su diagnóstico sobre el Gobierno, "sólo un experto y avezado lector de diarios puede recordar quiénes son celestes y quiénes rojo-punzó, nadie puede enumerar sus diferencias políticas, ideológicas o instrumentales... son idénticos en todo. La denominación por colores, como la de las fichas de un juego de mesa, destaca involuntariamente que su diferencia es puramente convencional; ningún criterio los caracteriza; apenas la mudable arbitrariedad de las alianzas, siempre tácticas y susceptibles de cualquier reagrupamiento".



Revista "Unidos" modelo '90: claramente alineada con los 8 diputados peronistas.
Chacho Alvarez ya no dirige pero tutela a estos intelectuales otrora mimados de Cafiero.

HERMES VILLORDO

Entre varones

(Por Claudio Zeiger) ¿Quién se le anima, por estos pagos, al erotismo entre varones? ¿Pocos, ninguno? Pues parece que dentro de no mucho, y seguramente en el curso de este año, verá la luz *El ahijado,* una novela que sobre el tema escribió hace ya un tiempo Oscar Hermes Villordo.

El ahijado es un raterito, un ex preso, un aventurero que no aparece nunca en el texto. Y su ausencia, precisamente, irá prendiendo la antorcha del deseo. "La historia es contada por un homosexual en una noche en un recorrido por una ciudad nebulosa, indefinida, pero que no podría ser otra que Buenos Aires", adelanta Villordo.

Pero en vez de hacer futurismo sobre cómo puede llegar a caer tamaño texto, don Hermes prefiere rememorar una experiencia semejante, la de la publicación, "de modo casi insólito", de *La brasa en la mano,* novela que vio la luz allá por junio de 1983. "Bruguera había publicado un libro que censuraron por una escena erótica, *La vida entera* de Juan Carlos Martini, y un poco como revancha decidieron publicar otro libro polémico. Nos llamaron a Asís, a Jorge Montes y a mí —rememora Villordo—, el único que tenía un libro disponible en ese momento era yo, que fue *La brasa en la mano.* Así salió."

Sin negar la veta escandalosa que puede generarse a partir del tema, a Villordo le interesa más la reacción del público. "Tal vez, en el erotismo entre varones la imaginación funcione más, lo prohibido excita más la imaginación. También hay que tener en cuenta que al escribir algo así, el erotismo entre varones lleva al erotismo en general."

En todo caso se promete una novela erótica donde el exotismo de paisajes, cuerpos, etc, que suele ser la pauta más común para ambientar las aventuras del placer, cede frente a un realismo bien entendido. O como lo define el propio Villordo: "Ternura más crudeza". Que así es la vida, fuera y dentro de la cama.

Quijote para TV

El director español Manuel Gutiérrez Aragón acaba de quebrantar dos de sus principales y viejas promesas, "no hacer nunca una serie de televisión y no filmar la adaptación de una novela", al concluir la semana pasada el primero de los seis capítulos que tendrá el telefilm *El Quijote,* basado en la adaptación del Premio Nobel Camilo José Cela. "Ninguna novela puede verterse en otro medio —insiste, sin embargo, Gutiérrez Aragón—, y el Quijote menos aún. Sólo hay aproximaciones." La obra de Miguel de Cervantes constará, una vez traducida a la televisión, de dos partes de varios capítulos cada una y estará lista —según desea el productor, Emiliano Piedra— para presentarse hacia octubre de 1992, para sumarse a los festejos del V Centenario. La segunda mitad será filmada por Mario Camus, al frente del mismo equipo técnico y artístico, en el que participan Fernando Rey —don Quijote—, Alfredo Landa —Sancho Panza—, Héctor Alterio y otros.

Opinión

Por Juan Carlos Volnovich*

El ojo ciego del venado

La inauguración de la Facultad Libre de Venado Tuerto es un verdadero acontecimiento cultural. Más aún: una hazaña cultural. Inaugurar una facultad es tarea ambiciosa: es abrir un espacio, con solemnidad y pompa, al derecho a la aptitud al poder, para hacer ciencia y arte. Es, asimismo, iniciar un proyecto que tiene como objetivo capacitar un cuerpo de profesionales.

Facultad Libre, la de Venado Tuerto, en cuanto el espacio abierto permite que la propia identidad cultural lo transite y lo atraviese. Espacio abierto de la facultad, libre para la confrontación y el diálogo. Espacio libre, en definitiva, para pulsar la cultura popular. Cultura informal de la población urbana excluida de la cultura oficial. Cultura de los sectores más castigados. Los condenados al desempleo o al subempleo. Los trabajadores subordinados a horarios muy fijos, a veces a doble jornada con salarios bajísimos. Los amenazados siempre con la incertidumbre del despido. Los que ven pasar la vida frente a maquinitas electrónicas. Esos que van construyendo su cultura a partir de una relación tan ilegal como irregular con la sociedad. Esos que sostienen con su conciencia de ilegalidad (más que ilegalidad real) una precaria incorporación a la sociedad.

Ya que en las sociedades actuales la mayor parte de la cultura del pueblo no es autogenerada, sino apropiada, el espacio de esta facultad alberga un producto desterritorializado: bienes culturales consumidos, elaborados y usados que son populares pero no, necesariamente, nacionales o locales. Cultura popular que es propia y ajena. Que es inmanente e impuesta. Que es pura y que, las necesidades de sobrevivir, la han vuelto espuria. Cultura popular segmentada, fragmentada y, al mismo tiempo, uniformada, hegemonizada por la industria a domicilio de los "medios" que le vienen dando ese aire tan transnacional.

Pero la Facultad Libre surge de la Biblioteca Florentino Ameghino y de algo tan popular como un equipo de fútbol, pero no un equipo profesional sino un equipo que, antes que nada, hace lo que tiene que hacer: gana con alegría. Y gana en moral cuando festeja los fracasos —porque la alegría no se pierde— y establece una nueva ética cuando esa hinchada que no agrede al equipo contrario, le aplaude las buenas jugadas.

De la Facultad Libre fluye, así, no un discurso opositor que desde una lógica binaria convalida al discurso dominante, sino un discurso alternativo. Iniciativa discursiva que se origina en una nueva clase y cuya eficacia consiste en quitarle legitimidad al sistema de referencias del discurso dominante. Sería injusto, malintencionado y miope referirse a esta experiencia como al ejercicio de una cultura de resistencia que izquierdistas trasvestidos y disimulados están llevando a cabo. Lo que aquí se inaugura es una nueva manera de hacer política. Una cultura nueva que, paradójicamente, se nutre de la memoria colectiva. Pero, de una memoria colectiva que acerca la verdadera tradición: la que ha ido cambiando. No la que permanece inalterable, ligada a la nostalgia.

Este grupo de muchachos y de muchachas desagrupados son lo mejor de la Academia. Y lo mejor de la Academia, se sabe, fue producido justamente, contra la Acamedia. Es decir contra el acartonado y opresivo establishment universitario.

* Psicoanalista

LOS HIJITOS DE GASALLA

De la tele al under

LO PEOR DE NOSOTROS MISMOS. Atilio Veronelli y Daniel Aráoz. En El refugio del duende. **Humor a la Parrilla,** Carlos Parrilla. **Trasnoche cómica.** Juan Acosta. En El pozo voluptuoso.

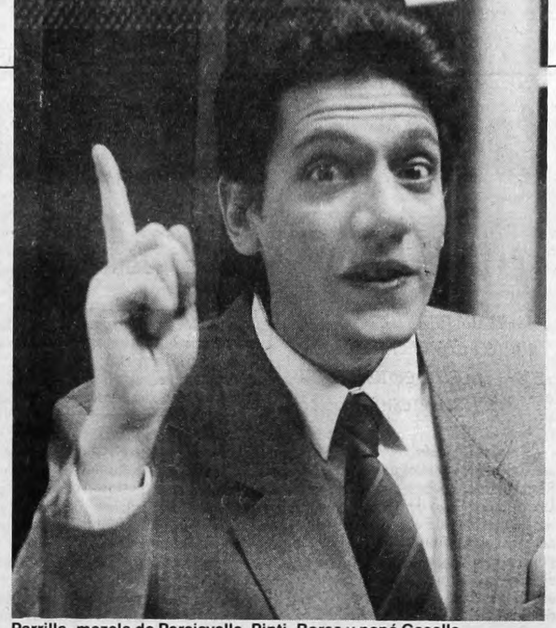
(Por Claudio Zeiger) O vienen del under y fueron a parar a la tele, o de la tele vuelven al under. Vida de péndulo, o como dice uno de ellos, Acosta, cumpliendo la ley del bufón. La de vivir mundos distintos al mismo tiempo. Reivindican a papá Gasalla, que los cobijó en su elenco televisivo, pero como buenos hijos modernos no dejan de intentar otros derroteros. Aráoz, Acosta, Parrilla, Veronelli. Arriba de los escenarios que frecuentan —discretas tarimas, pobres escenografías en acogedores pubs—, los muchachos buscan su destino.

Por supuesto, hay mucho de gasallesco en sus shows. De ese mundo mezcla de café concert humoso, farándula y conventillo que supo crear el hombre. A Juan Acosta no le molesta que le digan así, cariñosamente, "hijo de Gasalla", por eso de tener una experiencia profesional al lado de "monstruo semejante". "Desde que trabajo con Gasalla aprendí a ser mejor cómico", confiesa a su vez Carlos Parrilla. Pero cada ámbito aporta lo suyo. "Así como la publicidad da el gesto justo y la tevé velocidad de imagen, el pub aporta la sensación de acción directa", señala Acosta, quien además hizo la propaganda de Merthiolate.

También hay mucho de televisivo en estos shows. Para hacer chistes sobre la TV, para criticarla, para hacer reír a costa de los que desfilan por la pantalla. Incluso para utilizar sus recursos y hasta su estética. Omnipresente televisión. Por ejemplo, Daniel Aráoz en escena es lo más parecido a un chico psicotizado por la caja boba.

Lo peor de nosotros mismos, espectáculo que realiza a dúo con Atilio Veronelli, es el más under de todos. El de menos concesión al público, como se dice. Con técnicas que parecen extraídas de comics y videoclips, el cordobés Aráoz va actuando unos textos fragmentados, curiosos. Algo así como la versión vanguardista de un chiste de cordobeses o gallegos. O la serie de eléctricos sketches sexoparanoicos, donde parafraseando, Aráoz pone lo mejor de sí mismo. Veronelli basa lo suyo en una capacidad, que parece inagotable, para multiplicarse en diversos personajes —como pasar de un evangelista histérico al Rolando de la tele, apocado y protocolar— y en la relación algo heavy con el público. Gran histrión y muy guaso, a veces guasísimo. Por lo demás, mucha parodia a la tele en este show, un poco excesiva cuando se confunde la burla al establishment con la del villero que clama por la canilla o el pibe que se da con pegamento.

Lo de Juan Acosta, con su humilde título de *Trasnoche cómica*, pasa más por lo intimista y la charla. El hombre se propone hacer una suerte de racconto de vida más que un monólogo, contando historias del barrio natal, Villa Insuperable, para lo cual despliega una capacidad de observación a lo Dolina (referente ineludible en lides barriales). Pero lo hace sin nostalgias, bien urbano. Interpreta personajes populares —acompañado por dos buenos actores, Marcelo Harari y Rodolfo Samso— y actúa videoclips acompañándose con guitarra española.



Parrilla, mezcla de Perciavalle, Pinti, Bores y papá Gasalla.
Clima de homenaje y de sátira en "Humor a la Parrilla".

(...) "Por favor no se pierdan una misa maravillosa que viene ahora, la de reconciliación. Van todos, Videla, Firmenich, Hijitus, el profesor Neurus. Y le va a dar a este país un sentido histórico definitivo. Lo convierte definitivamente en un país de mierda".

De **Humor a la Parrilla**

También transita por tópicos un tanto trillados —como escenas del colectivo o la historia de un borracho— pero dándoles un toque fresco, años '80.

Volviendo a las mezclas, otro que apuesta a ellas es Parrilla, en *Humor a la parrilla*. Un espectáculo monologado, con toques de improvisación y cruces verbales con el público. Mezcla de Perciavalle, Pinti y Tato Bores; clima de homenaje y de sátira. Por su monólogo, Parrilla transitará con brillantez por los tópicos del sexo y la política, la farándula y el cine nacional (con recreación de *Fiebre* con la Coca Sarli) y costumbres argentinas como la de irse de orgía a Brasil. Tal vez lo único criticable sea el abuso del remanido lenguaje tilingo para burlarse de la clase media.

Quien ocupándose más de un fin de semana se dedique a ver todos los espectáculos en danza, podrá percibir vasos comunicantes. Además de la constante sátira a la tevé, verá extenderse la gastada, cual mancha de aceite, a las convenciones del teatro de escuela, el que se enseña. Verá transgresiones, piruetas de café concert, oirá chanchadas y chistes de actualidad. Verá, en síntesis, un trabajado equilibrio entre lo masivo y lo under. Que bien mirado, funciona bien.

Literatura al ron, chico

El próximo martes 12 a las 20 se presentará en la Sala D del Centro Cultural General San Martín la escritora y periodista argentina, residente desde hace veinte años en Cuba Basilia Papastamatiú, para hablar sobre la literatura cubana actual y sus vínculos histórico-sociales. Editora y lectora del sello José Martí, Papastamatiú acaba de publicar en Nueva América el primer tomo de su *Antología de Cuentos Cubanos,* respaldo probable de su charla.

"Hora 25" guarda cama

Una gripe recurrente y una invitación de la Universidad de Salamanca para participar en su sede de jornadas sobre la prensa obligaron a Jorge Lanata, director de este diario y conductor del nocturnal programa de radio "Hora 25" a abandonar hasta el próximo lunes 2 de julio el aire de la Rock & Pop, desde donde transmitía. Habrá que esperar alrededor de un mes para volver a encontrar a Lanata y sus colaboradores, María Taboada y Miguel Gruskoin, en el 106.3 de lunes a viernes de 0 a 1.

Funcionario viajero

El director del Programa Nacional para la Democratización de la Cultura (PRONDEC), Luis Durán, viajó hoy a Tucumán, invitado por las autoridades del área de su competencia, con el fin de dar una conferencia sobre el pacto federal y la cultura de la integración.

Cosa de gallegos

El embajador español, Raimundo Bassols, entregará hoy en la sede de la representación diplomática más de dos mil libros infantiles y juveniles a diversas escuelas de bajos recursos de Capital y Gran Buenos Aires. El material bibliográfico —del que podrán aprovecharse más de cuatro mil chicos— fue seleccionado por la Oficina Cultural de la Embajada.

Redonditos en el parque

Luego de casi seis meses sin tocar en Capital Federal desde su megarrecital en Obras Sanitarias, Los Redonditos de Ricota se presentarán este viernes y sábado en el estadio cerrado de Parque Sarmiento, avenida del Tejar al 4600. Como los organizadores decidieron no vender entradas el mismo día del show, las localidades se podrán conseguir en Cabildo 4619, Maipú 971 (local 10) y Sarmiento 1315. De llenar las instalaciones, Los Redonditos habrán convocado a 14 mil personas.

Michael sigue bastante "Bad"

Michael Jackson sigue hospitalizado. Sus dolores en el pecho aumentaron y no se descarta que haya sufrido un ataque cardíaco. Para ello se le realizarán exámenes, según informó su vocero. Mientras tanto, continúa en observación.

La Negra con talento, polenta y asociados

Con un repertorio que abarcó desde el tango al rock, mostró generosidad y transgresión.

MERCEDES SOSA en el Luna Park. Músicos: Nicolás Brizuela (guitarra), Peteco Carabajal (violín, guitarra, percusión), Popi Spatocco (teclados), Genoni (bajo), Avena (batería), Ríos (bandoneón).

(Por Eduardo Berti) Los dos grandes recitales que Mercedes Sosa brindó anoche y el martes en el Luna Park, luego de trece meses sin actuar en Capital Federal, fueron un acto de generosidad hacia el público y hacia sus colegas cantantes. Hacia el público porque pocos artistas realizan hoy conciertos de tres horas de duración, y son menos aún los que logran entretener y emocionar durante tanto tiempo sin altibajos. Hacia sus colegas porque pocos artistas invitan a tantos músicos y logran, a la vez, controlar la unidad del espectáculo.

El caso de Mercedes Sosa es, sin dudas, muy especial. Se trata de la mejor intérprete de zambas, chacareras y otros ritmos del folklore más tradicional, pero en los últimos diez años no ha cesado de sorprender a fanáticos y detractores, rompiendo encasillamientos, no haciendo jamás al pie de la letra lo que se espera de ella. En 1982, cuando realizó un ciclo de conciertos con invitados como Piero, León Gieco o Charly García, no faltaron quienes dijeron que estaba abandonando el folklore. El año pasado, cuando presentó en el Coliseo un impensado repertorio exclusivamente folklórico, algunos se apresuraron a decir que había vuelto a las fuentes para siempre. En el ínterin, otros gestos como cantar un tema de Sting o animarse con el tango también despertaron críticas y desconciertos.

En el Luna Park, Mercedes Sosa pareció hacer un repaso de todas aquellas transgresiones pero con la presencia en vivo de los *cómplices:* García, Víctor Heredia, Gieco, Nito Mestre. A ello agregó nuevas sorpresas, como Lolita Torres o Valeria Lynch. El recital, en verdad, se dividió en dos. La primera hora fue para la cantante y su grupo, al que se acaba de incorporar Peteco Carabajal, acaso el mejor compositor de la camada más joven del folklore. Hubo desde un tema de Litto Nebbia ("Sólo se trata de vivir") y el infaltable "Al jardín de la república" hasta una sección de aire tanguero —lo mejor de la primera parte— que incluyó versiones algo arrabaleras de "Oh, melancolía" (Silvio Rodríguez) y "Plateado sobre plateado" (Charly García) para cerrar con "Vuelvo al sur", de Piazzolla-Solanas.

La segunda parte, pletórica de invitados, fue un modo de cotejar las distintas adhesiones que hoy despiertan cada uno de los músicos. El más ovacionado fue Heredia, quien debió repetir la versión con la Negra de "Razón de vivir". De cerca le siguieron Gieco y García; el primero estrenó una canción llamada "Todos los días un poco" e hizo corear a todos "Sólo le pido a Dios", mientras que García y Sosa interpretaron "Inconsciente colectivo" y "Separata", un viejo y casi olvidado tema del primer disco de Seru Giran. Si bien los invitados y la tucumana compartieron ensayos previos al show —una acertada medida que no siempre se toma—, no todas las uniones fueron igual de logradas. Así, el dueto con Nito Mestre de "Te recuerdo Amanda" fue correcto y los pasajes de la "Cantata Sudamericana" con Lolita Torres taparon la boca de todos los que criticaban esta presencia, aunque algunos versos como "otra emancipación/ otra emancipación" sonaron irremediablemente kitsch, como una muestra de lo que llegó a ser el canto político mal entendido.

Julia Zenko demostró por qué la gran-mamá-Mercedes dice que es una de las mejores cantantes locales; la versión de ambas de "O qué será" (Buarque) fue otro de los mejores momentos. En cambio, fue a todas luces arduo para la Negra integrarse a la muy compleja trama vocal del Dúo Salteño. En cuanto a Valeria Lynch, quien subió a escena con Lerner, para interpretar "Todo a pulmón", cayó en su ya habitual costumbre de gritar. El título de la canción elegida por Sosa no pudo ser más acertado.

Alejandro Elías

Mercedes Sosa brindó un recital de tres horas de duración.
Estuvieron Gieco, Heredia, Mestre, García, Valeria Lynch y Lolita Torres.

JULIO LACARRA

Renovación y cambio

Recital de JULIO LACARRA. Con Federico Mizrahi (teclados); Luis D'Agostino (guitarra); Ardilla Espinosa (bajo); Héctor Ruiz (batería). Invitados: Sebastián Schön (saxo) y Katy Viqueira (canto).

(Por Paula Espel) Cuando hace dos años, el compositor, cantante y guitarrista Julio Lacarra realizó una extensa gira por países como Suiza, Alemania, México y Estados Unidos, la crítica especializada lo destacó como "un auténtico renovador de la música popular argentina" y no se equivocó en tal afirmación. Sin duda, Lacarra es uno de los músicos que en los tramos finales de la década pasada mejor incorporó al folklore ritmos de rock e instrumentos eléctricos. Quizás el ejemplo más notorio de este cambio se encuentre en la guitarra de Luis D'Agostino. El propósito, sintetizado en algunas declaraciones del propio Lacarra, es lograr una modernización de su música y del género que le compete.

Julio Lacarra se presentó en el Teatro San Martín dentro del ciclo que organiza, con buen criterio, el Centro de Divulgación Musical. Durante una hora y media de recital ofreció 19 canciones propias y otras en coautoría: "A pesar de los males", "Olor a pasto verde" ("un recuerdo de mi infancia y adolescencia"), "Palo de gallinero", con letra del poeta mendocino Armando Tejada Gómez, que arrancó aplausos merecidos, "Mellizo de mi alma", compuesta junto con Francisco Bagalá, y la popularizada por Mercedes Sosa "¿A quién doy?".

El estilo musical de Lacarra y los músicos que lo acompañan puede definirse como una versión local del folk, entre tradicional y urbano.

Sus letras están también cambiando, ya que este músico prefirió esta vez apelar más al canto poético que a la consigna.



Costa-Gavras, el consecuente

Fiel a sus antecedentes de iconoclasta, el greco-francés Costa-Gavras, ha conmovido últimamente a la prensa cubana con algunas declaraciones, según las cuales opina, por ejemplo, que "ningún film puede cambiar políticamente a la gente".

Invitado a Cuba por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, el director de *Z* y *La confesión*, asiste allí a un curso de guión, que dicta su amigo Gabriel García Márquez.

"Es increíble el efecto nocivo de la televisión. No permite a la gente leer un libro, un periódico o sostener relaciones con amigos", declaró el cineasta al diario *Granma*, el órgano oficial del Partido Comunista cubano. Con respecto a su propia filmografía, el director señaló: "Sólo he sido consecuente con lo que pienso. Imagino que quienes me acusan de fanático y maniqueo también lo han sido, porque se puede ser maniqueísta de muchas maneras".

"El arte le es vital a la política, es un modo de hablar de la dignidad de los hombres. No entiendo a la gente que dice que no hace política. Eso es una abstracción, pues en cuanto se hace arte se hace política", opinó también Costa-Gavras, cuya película, *Caja de música* (1989), aún no ha sido estrenada en la Argentina.

Opinión

Por Adriana Schettini

Poder, tener y saber

La cámara excava en la mentira hasta dejar al desnudo los cimientos de la felicidad de recetario. *Poder. Tener. Saber.* He ahí el trípode sobre el que se eleva el espejismo de la dicha perfecta como un círculo. Desde el abismo de la historia de la humanidad trepa sin respiro, ávida por alcanzarlo. "Sólo hace falta un esfuerzo más", se alienta a sí mismo el ejército de voluntades sudorosas y agitadas mientras el espejo les devuelve la imagen grotesca del concursante que se esfuerza para subir por el palo enjabonado.

En *Sexo, mentiras y video*, Steven Soderbergh —un atrevido realizador norteamericano que con 26 años y una opera prima de bajísimo costo de producción se llevó la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1989 con un jurado presidido por Wim Wenders— sacude las tres patas del soporte hasta que el espejismo queda sin asidero. Ann (Andie MacDowell), una bella y etérea muchacha de Baton Rouge, diseñada a la medida de su marido, John (Peter Gallagher), un yuppie de pura raza, es quien dispara la primera sospecha contra la felicidad de manual. "Ser feliz... eso no me interesa. La última vez que fui feliz engordé 10 kilos", dice al comienzo del film.

John, capaz de hacer gozar hasta el hartazgo a su amante Cynthia (Laura San Giacomo), la hermana de Ann, se considera a sí mismo un macho todopoderoso. Y no es para menos, si se piensa que Cynthia es una joven tan devota del falo que confiesa que "la primera vez que toqué un pene me entusiasmé tanto que olvidé que detrás de él había un hombre. Al punto, que cuando me habló, me sobresalté ". Sin embargo, tras varios años de matrimonio con John, Ann no ha conocido un solo orgasmo. "Más de una mujer estaría satisfecha de tener en su cama a un joven macho que gana buena plata", le recrimina él al tiempo que le sugiere que insista con la terapia. Que algo no anda bien en la cabeza de una mujer que teniendo al alcance de su sexo a la encarnación misma del codiciado trípode (*poder, tener, saber*), es incapaz de sentir.

Lejos de encandilarse por el espejismo, Ann conocerá el placer de la mano de Graham (James Spader), un amigo de John que pasa unos días en su casa, y que desde el principio le muestra sus carencias en carne viva. Graham se define a sí mismo como un mentiroso patológico en vías de alcanzar la cura. Pero admite que desde que dejó de mentir es impotente. Las mujeres de carne y hueso no consiguen excitarlo. Sólo logra una erección sentado frente a la imagen de la sexualidad femenina narrada por sus protagonistas en formato video. Cultor de lo que él denomina "minimalismo", Graham no tiene teléfono, no tiene libros (sólo lee los que saca de la biblioteca), y es incapaz de tener una casa porque ello implicaría tener una llave. "Como ya tengo la llave del auto, no sabría qué hacer con otra, y mi vida se complicaría", reflexiona. "No tengo ni idea de quién soy —le dice a Ann—. ¿Cómo podría explicártelo a tí?" Tras regresar a Baton Rouge con el propósito de recuperar a una mujer que había perdido nueve años antes, Graham acepta que ni siquiera sabe si irá a verla. *No puede. No tiene. No sabe.* Ann tampoco sabe ni puede tener un orgasmo. Desde allí los dos empiezan a recorrer el descubrimiento del placer. A pesar de sus carencias coincidentes, dirán algunos. Pero la audacia de la película va más allá. En *Sexo, mentiras y video*, es precisamente a causa de la verdad que se muestra con su pobreza sin maquillaje que Ann y Graham pisan el umbral de la sexualidad sin engaños.

Soderbergh se sumerge en la mentira y saca a la superficie los supuestos valores para darlos vuelta como un guante. Y quizá por eso, la prensa norteamericana da cuenta de que se lo denominaba "el fenómeno feroz" tres meses antes de que hubiera ganado su primer dólar en boletería.

EL ENIGMA DE HIERBAS Y YUYOS

Por N. Angiocchi

Nunca está de más tener en el botiquín algunas hierbas medicinales para aliviar nuestros males. Al menos eso es lo que opinan cinco vecinas que se encontraron en la herboristería del barrio mientras hacían algunas compras. Deduzca qué afección tenía cada una, qué hojas compró y cuáles son las propiedades de las mismas.

1. Luz y la que sufría de nervios consultaron qué era mejor para sus males. Llevaron cedrón y enebro, de propiedades sedantes y depurativas, no necesariamente en ese orden.
2. De inmediato entró la mujer obesa a preguntar si la salvia era un colagogo y si era buena para la obesidad. Le respondieron que no a ambas preguntas, y llevó otra variedad.
3. Luego llegó la clienta que padecía depresión. Tras ella apareció Ana, amiga suya, quien le preguntó por la salud de su cuñada, que sufría de artritis. Compraron boldo y salvia, no necesariamente en ese orden, un colagogo y un estimulante.
4. Eva, vecina de la mujer obesa, regresó a preguntar si lo que había comprado era enebro y si éste era un sedante. Le dijeron que no a ambas preguntas, y le explicaron las propiedades de todas las plantas.
5. Al salir a la calle se encontró con Paz y la afectada del hígado. Eva, que aprendió bien la lección, le aconsejó a ésta que no tomara té de salvia, y a Paz ni cedrón ni marrubio, y no se despidió sin preguntarle a Paz cómo sobrellevaba la artritis su cuñada.

		AFECCION					HOJAS					PROPIEDAD				
		Artritis	Depresión	Hígado	Nervios	Obesidad	Boldo	Cedrón	Enebro	Marrubio	Salvia	Colagogo	Depurativo	Diurético	Estimulante	Sedante
VECINA	Ana															
	Eva															
	Inés															
	Luz															
	Paz															
PROPIEDAD	Colagogo															
	Depurativo															
	Diurético															
	Estimulante															
	Sedante															
HOJAS	Boldo															
	Cedrón															
	Enebro															
	Marrubio															
	Salvia															

SOLUCION

Ana, hígado, boldo, colagogo. Eva, nervios, cedrón, sedante. Inés, obesidad, marrubio, diurético. Luz, artritis, enebro, depurativo. Paz, depresión, salvia, estimulante.

SOPA DE PAISES AFRICANOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

C	N	E	D	Y	U	G	A	H	N
A	R	A	R	G	E	L	I	A	C
B	U	E	S	O	A	M	O	I	D
E	L	Q	E	I	L	R	A	S	H
C	L	A	N	A	L	E	I	U	M
O	N	E	E	D	R	G	L	C	E
P	K	U	G	I	L	I	E	U	L
A	G	Y	A	P	B	N	P	L	O
R	O	Z	L	I	O	E	E	R	S
A	E	L	A	R	E	G	I	D	O
L	C	U	C	H	A	D	L	S	A
L	E	A	R	S	V	A	S	N	B
O	T	N	C	O	S	Ñ	O	Y	E

SOLUCION

TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO. Informativo

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS Hoy: "La chica, el reloj de oro y todo lo demás" (1980)
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS. Interés general
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE. Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - ENERGIA. Recital de Valeria Lynch
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Humorístico, con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS "Dragón rapide"
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL
- 11 - ATREVERSE. Unitarios. Hoy: "Al sonar la campana"
- 13 - DI MAGGIO Hoy: "La peste del siglo XX"

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona

23.00
- 13 - GITANO. Serie con Imanol Arias. Hoy: "Asuntos de rutina"

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - LAS CHICAS DE ORO Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 SU SALUD AL DIA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 CARAVANAS. Aventuras con Anthony Quinn
- 21.15 STEVE MC QUEEN. Documental
- 22.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE. Hoy: "El adversario secreto"
- 0.00 CONTACTO EN FRANCIA II. Policial

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 18.00 ROBIN DE SHERWOOD Serie

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 MEDIAS DE SEDA, con Fred Astaire. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 h.

CV 21 CVMUSIC
Emite de 19 a 02 hs.

CV 24 RAI - ITALIA
- 20.00 MODA 1990
- 20.30 TG1 SETTE
- 21.30 TELEGIORNALE
- 22.00 MODA 1990
- 22.30 TG1 SETTE
- 23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
- 12.00 MULHER '90
- 14.00 SERIE
- 15.00 CLUBE DE CRIANCA
- 18.35 RIO EM MANCHETE
- 19.00 MANCHETE SPORTIVA
- 19.30 JORNAL DA MANCHETE
- 20.30 KANANGA DO JAPAO
- 21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
- 23.40 DEBATE EN MANCHETE
- 0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 AMIGAS PARA SIEMPRE. Drama
- 19.00 EL VUELO DE LA ESFINGE. Aventuras
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 ROMANCE HEARST DAVIES. Drama
- 0.00 DAME TU MANO. Drama. Segunda parte

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ROJO Y NEGRO. Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. Hoy: "Mafia", cap. 4. Repite a las 18 hs.
- 15.00 EL ASTUTO. Serie
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 20.00 EL ASTUTO. Serie
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 LA HERENCIA DEL PADRE. Drama
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 LA FUNDACION. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00 hs.

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LENGUA ITALIANA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 LOS VIKINGOS. Serie
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 0.00 LOS VIKINGOS. Serie



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...**P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18.25 y 21.55 hs.: **El proceso**, O. Welles; a las 17.55 y 20.20 hs.: **El delator**, de J. Ford. Viernes trasn. 24.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Veinte maneras** y **Cachetes cremosos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Cuentos eróticos del Decamerón**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Nana** (El deseo). P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío**, Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**, con Eddie Murphy y Richard Pryor. P/16. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. "Ciclo de cine nacional". Sábado. A las 19 hs.: **Esposa último modelo.** (1950). De Carlos Schieper, con Mirta Legrand. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 y 20 hs.: **Shoah** (Aniquilamiento, segunda parte), de Claude Lanzmann. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **El contrato del pintor**, de Peter Greenaway. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10,, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Viaje en globo**, de Albert Lamorice. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Los Carabineros**, de Jean Luc Godard, y un corto coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.10, 17.15 y 20.15 hs.: **El protector**; a las 12.35, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.: **Verdugos de la noche**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonín, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN O' THE TIMES"

Viernes 21 y 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

LAURIE ANDERSON
HOME OF THE BRAVE

Domingo: 20 hs.
APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. c/anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes. A las 19.40 y 22 hs. (Sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.): **Relaciones peligrosas**, con Glen Close, John Malcovich y Michelle Pfeiffer. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Intercambio de pareja** y **La diosa del sexo**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor película). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corblau. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina, Manuel Bandera, María Barranco y Angel De Andres López. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor** y **Acoplamiento para mirones**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El Decamerón**. Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti y Ninetto Davoli. P/18. ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **El maestro de música**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi tío**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Gemelos**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Desviaciones sexuales de una Condesa**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Mira quien habla**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Arriba los pitufos** (Dibuj. animados); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El profesor Punk**. S/R. (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 18 y 22 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16 y 20 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 17.30 hs.: **El libro de la selva**; a las 16.10 y 19 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: **El manosanta**; a las 15.20, 18.35 y 21.50 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.55, 19 y 22.50 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 17 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 21.50 hs.: **Buster**; a las 16.10 y 20 hs.: **Highlander**. S/R. Martes cerrado.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Batman**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **El despertador del sexo**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.50 hs.: **La isla de los mil placeres**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 16.45 y 20 hs.: **Pelotón salvaje**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy; a las 15.45 y 19 hs.: Dancer** (Vivir amando). P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **El joven Einstein**; a las 16.40 y 20 hs.: **Locademia funeraria VI** (Ciudad en estado de sitio). P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Bernardo y Bianca**. S/R.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Casada con la mafia**; a las 19 y 22.40 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **100 veces no debo**. P/13.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.50, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

TEATROS

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petorni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada); "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martín); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Martín). Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. Pullman: ₳ 10.000

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **Eduardo Falú**. Intérprete de folklore. Invitado: **Juan Falú**. Martes: 21 hs. Platea: ₳ 12.000 Vta. c/3 días de anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12.000. (Miércoles) Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes y sábado). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes y sábado). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Grupo de Danza de Nora Codina. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.J. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs.: Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter. ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• Ciclo "Viernes de rock". **La Zimbabwe Reggae Band** apadrina a **La Big Band**. Consigna: **Bandas & Vandas**. Presenta: **Daniel Araoz**. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• **Banda Sinfónica Municipal**. Prog.: Las vísperas sicilianas, de Verdi; Danzas folklórics, de Shostakovich; Los tangos de Julio De Caro, de De Caro y Darré; Amor sin barreras, de Bernstein. Dirección: Miguel Angel Gilardi. Sábado: 19 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• **Il maestro di musica**, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado y domingo: 18.30 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 12000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan: **El lago de los cisnes** (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.

A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.

El corsario Música: Drigo. Coreografía: Marius Petipa.

Carmen. Música: Bizet. Coreografía: Schedrin y Alonso. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 13 hs. Presenta: **Ayer en Madrid**, de Norberto Vázquez Freijo. Con Graciela Ferrara, Miguel Angel Riggio, Ricardo D'Onofrio, Doralba Trunsky, Miguel Angel Machinandiarena, Rosa Izaguirre, Hilda Varela, y Antonia Donamaría. Músicos: Olaga Servidio y Laura Cataldi. Vestuario: Eduardo Lerchundi. Escenografía: Daniel Pérez. Dirección musical: Ricardo D'Onofrio. Puesta y dirección general: **Norberto Vázquez Freijo**. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar: **Tu Sam**, le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

TU SAM

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

La familia Blanc

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

• **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

• **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1.15 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

• **Juvenilia**, de Miguel Cané, con Oscar Casco. Dir.: O. Lattanti. Func. para coleg. todos los días: 9 y 14 hs. Concre. Tel.: 362-2846.
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Rosario Ponce. Func. para coleg. todos los días 19 y 14 hs. Concre. Tel.: 362-2846.
• **Quién piensa en comer ahora**, de N. La Ferraro, con **Oscar Casco** y elenco. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs. Para conting. de jub: ₳ 8000.
• Charlas espirituales del Pastor Heredia. Miércoles a viernes: 16 hs. Entrada libre.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. (El cabaret teatral de la calle Corrientes). Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
Temporada 1990 "Harmonía"
ORQUESTA DE CAMARA FRANZ LISZT
Solista en flauta: **Mario Ancillotti**. Hoy: 21 hs. (Abono rojo).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "La marga". Dirección: Rodolfo Peña.
A las 21.30 hs.: Teatro: "La Musa mistonga de los arrabales". Dirección: María Visconti.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Cine: "De Toledo a Jerusalem". Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino Israelí.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Seminario de Estructuras Clínicas. Coordina: Lic. Gabriel Cavia.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Culturas del Lejano Oriente. A cargo de Rubén Núñez.
Sala F:
A las 21 hs. Música popular: "La luz del canto" por Amílcar Rodríguez.
Salón 14:
A las 16 hs.: Academia Municipal de Tango.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.:
Sala I: Anita Rudolf: Pintura y grabado.
Sala II: Ana María Perisse.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 18.45 hs. Ciclo de cine: "La kermesse heroica", de Jacques Feyder (1935). Ap. todo público.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
A las 21 hs.: **Cine**: Ernest Lubitsch: Un panorama. "Los ojos de la momia Ma" (Alemania, 1918)

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823. Presenta:
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
• **Ensamble Diez** (Música de cámara). Intérpretes: Músicos del Teatro Colón. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens**. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con el retorno de: Los apestosos, Graciela Mescali y Hernán Gene, Susana Cook, Gustavo Lencina y Carlos, Carlos y Carlos, El ojo vegetal y Daniel Miranda. Viernes: 24 hs.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. El Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos sobre el amor** (Conferencia). Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Alfredo Alcón** en:
LOS CAMINOS DE FEDERICO
Lunes: 21 hs. Debut 18 de Junio. Entradas en vtá.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart**. Composición y música en escena: Guido Berenblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El tiempo perfecto** (Opera), de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeiro. Sábado: 18.30 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
La señorita Julia (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 hs.
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi**. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Yiyo**, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• **Marcha y los censores**, de Alberto Adelach, por el grupo "Cosa Bárbara". Dir.: Héctor Beacon. Viernes: 22 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza, Silvia Sales, J. Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires**, con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano**. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Debut 8 de junio.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Jaime Torres
IMAGENES de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Conjunto Scherzano** (Música clásica).
A las 18 hs.: **Maleta de loca** (Pop-rock)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota y Diego Biondo. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Judith Gabbani** **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau **LOVE LETTERS** **Jorge Marrale**
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Chacarerata santiagueña**. Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali y Juan Falú**. Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: **Ahora acá**, con Batato Barea, Cutuli, Los Funyi, Enrique Federman, Klaudia con K, Claudio Nadie y Urdapilleta. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Festival nueva música argentina:** "Ganesh" (World music). Inv.: Pino Marrone y Damian Nisseson, "Hernán Vivas" (Música contemp. para guitarra) y "Guillermo Arrom y Pablo Rodríguez". Hoy: 22.30 hs.
• Ciclo: **Babilonia Jazz.** En vivo: "La Banda Latina" (Jazz latino), en video Wather Report, Al Di Meola y Miles Davis. Viernes: 22.30 hs.
• Fiesta con: **La portera de noche, Marcela Paz Trío y Los no alineados.** Viernes: 1 h.
• Ciclo: **Para los íntimos** "Luis Borda y sus amigos", con Bernardo Baraj, Oscar Moro, Rodolfo Gorosito y otros. Sábado: 22.30 hs.
• **Mississippi Blues Band**. Sábado: 1 h.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
En directo los partidos del Mundial '90 en pantalla gigante. Entrada libre.
• Rock de los '60 con: **Quadrophenia.** Viernes: 21.30 hs.
• Pop-rock con: **Espejo roto**. Viernes: 23.30 hs.
• Recital de Rock and Roll con: **Ramses**. Viernes: 1.30 hs.
• **Marcelo De Souza en: "No va más... negro 22"**, de Pedro Blosh. Dir.: Guillermo Gentile. Sábado: 22 hs.
• Rock de los '60 con: **Old Time**. Sábado: 23.30 hs.
• Al regreso de su gira por España: **Roque Narvaja**. Sábado: 1.30 hs.
• Música de los '60 con: **Slang**. Domingo: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes**: Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más**. Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.
• **Luis Mazzeo** en: **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Sentémonos con los músicos**. Napoleón Cabrera en diálogo polémico con el compositor Bruno D'Astoli. Pro y contra de la música moderna. Hoy: 18.45 hs.
• **Pepe Cibrián** es: **Cleopatra**. Creado e interpretado por Pepe Cibrián. Esc.: Ricky Pashkus. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Hoy: 20.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Ollantay.** Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. c/desc.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El mejor **Show bailable** de la Capital. El estilo pop-rock de **Marcelo Millián**. Toda la onda Gipsy King de **Los Bandoleiros** y la discoteca de Alejandro. Sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Piano bar**, el teclado de Hugo González Neira y la actuación de: **Patricio Larroca**. Hoy desde las 22.30 hs. No se cobra derecho a espec.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Canciones en alpargatas**, con Orlando Miño y su grupo. Viernes: 23 hs. Empanadas, locro, vino y tortas caseras.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **¡Arremanguensen! El batifondo nacional**, con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 22.30 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaremella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Maribel D'Angelis, Oscar Larroca (b), Laura Bogado, Trío Fueye y Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en:
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. **A solas** con:
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Presenta:
• **Mesa de saldos** con: **Los Kelonios**. Viernes: 23 hs.
• **La fundación** (Pop-funky). Viernes: 1 h.

LA FERRETERIA. Av. Maipú 2359. Tel.: 790-8933/ 9171 (Olivos). Albarracín producciones artísticas presenta:
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla**. Viernes: 1.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Convivencia** (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable**, con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **La Caseros trío**. Interpretada por F. Valeriani, F. García y P. de la Maggiora. Hoy: 22.30 hs.
• La actuación de: **Cielo líquido** (Pop rock). Viernes: 24 hs.
• La gran fiesta del blues con la presentación de: **Durazno de gala**. Sábado: 1 h.
• Reunión Beatle, organizada por el Apple-Corp. Los mejores videos y films de Los Beatles. Domingo: 16 hs.
• Recital de música tecno-pop a cargo de: **Pablo Pérez**. Domingo: 22 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224.
Presenta toda la música con: **Banda Libre** y en su despedida de la Argentina: El genio del humor.
JOSE LUIS GIOIA
Viernes: 23.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224.
Presenta toda la música con: **Banda Libre** y a su regreso de México:
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Greendolphin** (Jazz tradicional). Hoy: 21.30 hs. **MAX**
Country folk. Viernes: 0.30 hs.
• **Step.** Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta a: **Moloco, La cornisa y Basura blanca.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Frío. Vientos moderados. Mínima: 3°. Máxima: 16°.

△ △ △ △ △

8 a 13.00: Se encuentra abierta la inscripción al "Taller de inglés para la Comunicación". Inglés funcional t/niveles. Inf.: 825-0567.
11.00: Se encuentra abierta la inscripción para los grupos de estudio y supervisión de lecturas en el área de lingüística, comunicación y análisis del discurso, coordina la licenciada Florencia Salvarezza. Informes al teléfono: 805-1196.
13.00: Presentación de la *Orquesta del Tango de Buenos Aires*, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. entradas a precios populares.
15.00: Proyección del film *El Decamerón* (1971) dirigido por Pier Paolo Pasolini, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
18.45: Exhibición del largometraje *La Kermesse Heroica* (1935), de Jacques Feyder (1935), en el Auditorium del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.
19.30: El grupo *Amerindia* (folklore) ofrece un recital en la Asociación Entrerriana, Güemes 3941, con entrada libre y gratuita.
20.30: En la sala A-B, del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se proyectará el video *De Toledo a Jerusalén*. Con entrada libre y gratuita.
21.00: *Concierto de Jazz Anual* a cargo de los becarios del Cuarto Seminario del Valle de Las Leñas, con dirección general de Angel Sucheras, en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, a beneficio de la Asociación Cooperadora del CENARESO.
22.30: Dentro del ciclo *Jazz Fusión '90*, se presenta el grupo "La Caseros Trío", en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.
• *Festival Nueva Música Argentina* con la actuación de Ganesh (World Music), y los músicos invitados: Pino Marrone y Damian Nissenson; Hernán Vives (música contemporánea para guitarra) y Guille Arrom y Pablo Rodríguez. En el Centro de Arte y Comunicación, Babilonia, ubicado en Guardia Vieja 3360.

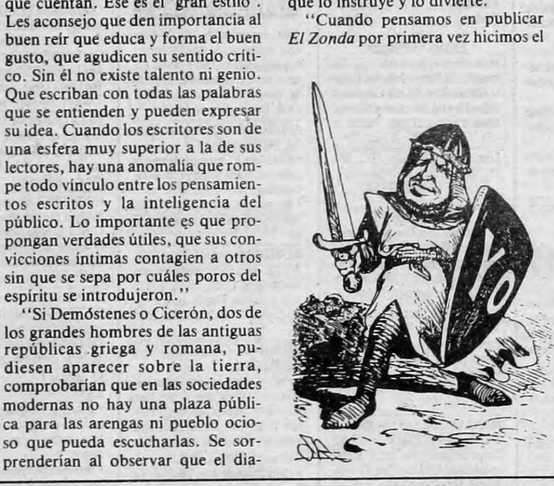
Periodistas

(Por Domingo Faustino Sarmiento) "Cuando los periodistas y escritores jóvenes me piden consejo les recomiendo que no vean con malos ojos los escándalos que se desatan en los diarios. Nuestro pensamiento es aún muy joven e inexperto y la polémica siempre es producto de la irritación que excita una idea nueva. Quien la emite a menudo recibe insultos y vejaciones. Es lógico que se arme revuelo cuando alguien pone en duda la verdad de ciertas doctrinas aceptadas por mucha gente. Pero no hay que temerle a eso. ¿No puede haber un hombre con quien estemos de acuerdo en un aspecto y en desacuerdo en otros? También les aconsejo que no sean tan necios como para pretender adquirir pomposa fama de escritores correctos desde sus primeras apariciones en las tablas de la prensa, o desde su primer libro. Eso es obra del tiempo y de la crítica. Lo importante es que se empapen con el pensamiento de las grandes personalidades de la época, y que cuando sientan que su pensamiento se despierta, echen miradas observadoras sobre su patria, su pueblo, sus costumbres, sus instituciones y sus necesidades actuales, y escriban con amor, con corazón, con lo que les alcance, lo que se les antoje, que eso será bueno en el fondo, aunque la forma sea incorrecta. Será apasionado aunque sea inexacto; agradará al lector aunque rabie Garcilaso; no se parecerá a lo de nadie, pero bueno o malo será de ellos y nadie se los disputará. Entonces habrá prosa, habrá poesía, habrá defectos y habrá bellezas. La crítica vendrá a su tiempo y los defectos desaparecerán. La literatura y el periodismo deben ser la expresión de la sociedad nueva."

"Cuando los periodistas y escritores me piden consejo les recomiendo que escriban con sencillez, sin trabas, tal cual imaginan y sienten lo que cuentan. Ese es el 'gran estilo'. Les aconsejo que den importancia al buen reír que educa y forma el buen gusto, que agudicen su sentido crítico. Sin él no existe talento ni genio. Que escriban con todas las palabras que se entienden y pueden expresar su idea. Cuando los escritores son de una esfera muy superior a la de sus lectores, hay una anomalía que rompe todo vínculo entre los pensamientos escritos y la inteligencia del público. Lo importante es que propongan verdades útiles, que sus convicciones íntimas contagien a otros sin que se sepa por cuáles poros del espíritu se introdujeron."

"Si Demóstenes o Cicerón, dos de los grandes hombres de las antiguas repúblicas griega y romana, pudiesen aparecer sobre la tierra, comprobarían que en las sociedades modernas no hay una plaza pública para las arengas ni pueblo ocioso que pueda escucharlas. Se sorprenderían al observar que el diario es la palanca poderosa que conmueve a la sociedad por sus cimientos, vuelca los tronos y lleva al mundo hacia un porvenir desconocido. El diario es para los pueblos modernos lo que el foro fue para los romanos. La prensa sustituyó a la tribuna y al púlpito, la escritura a la palabra. La frase con que el orador ateniense movía las pasiones de millares de auditores se pronuncia hoy ante millares de pueblos que la miran escrita. Gracias al periodismo el genio tiene por patria al mundo, y por testigo a la humanidad civilizada. Por el periodismo las grandes acciones son aplaudidas en toda la tierra y los delitos se transforman en un signo de escándalo y reprobación que se levanta en todas partes. Por el periodismo se forma opinión. Por el periodismo los pueblos anuncian sus necesidades y llaman a quienes puedan satisfacerlas. El comercio se extiende y el pueblo que antes era ignorante y estaba privado de medios de cultura empieza a interesarse en los conocimientos y en una lectura que lo instruye y lo divierte."

"Cuando pensamos en publicar *El Zonda* por primera vez hicimos el siguiente cálculo: sólo cinco mil sanjuaninos sabían leer. Entre ellos cuatro mil se habían olvidado por falta de ejercicio o, lo que es lo mismo, porque nuestro periódico todavía no se había publicado. A seiscientos no les importaba lo que escribiera *El Zonda*. Doscientos eran viejos a quienes no les gustaban los papeluchos o no alcanzaban a leer la letra, y ciento cincuenta lo leerían de prestado. Prometimos que publicaríamos los nombres de los compradores y de los que lo leían prestado. Debajo del nombre del diario siempre decía 'o no leer *El Zonda* o comprarlo'. De todos esas personas que enumeré quedaban cincuenta que, a cuatro números por mes, nos daban veintinco pesos fuertes, es decir, un lugar donde al menos caernos muertos. Poco a poco fuimos convenciendo a la gente de que quien no leía el periódico no pertenecía a este siglo, ni a la patria, ni a la libertad ni a los progresos de la humanidad."



"Yo fui periodista para tener un espacio destinado a la prédica política y para ganarme el pan de cada día. Necesitaba vivir de algo, sin robar, matar ni cometer otros pecados. Es tristísima la situación del que piensa, del que escribe, del que se desvela, se priva de todo goce y sólo recibe injurias y desprecio por una vida tan miserable. A veces el que fabrica ideas trabaja apenas para pagar la impresión de su trabajo mental."

"El periodista no tiene que recibir los mendrugos del poder, que a veces contienen veneno. Para ser periodista es preciso haber ceñido la espada del guerrero, conservar toda la vida la vestimenta de un monje y no aspirar a comer el pan del soldado."

"Las publicaciones periódicas son como la respiración diaria. No hay libertad, progreso ni cultura sin este vehículo que a cada hora nos hace sentir miembros de la especie humana, a través de la repercusión de los acontecimientos de unos pueblos sobre otros. Por eso los gobiernos tiránicos y criminales necesitan, para existir, apoderarse ellos solos de los diarios. Rosas temía más a la prensa que a las conspiraciones, porque una conspiración puede ser ahogada en sangre, pero un libro y una revelación de la prensa quedan escritos para siempre. El material impreso está sujeto al fallo de la posteridad. Con el periodismo el genio tiene por patria al mundo."

Los textos fueron compilados por la periodista Roxana Kreimer, a quien agradecemos.

CARTAS

A pesar de los vientos

Un siete de junio difícil, ni más ni menos que como los días que corren. Días de vientos liberales alentados con anuncios y subrayados de la culminación de la historia y la muerte de las ideologías. Días en los que los apologistas del capitalismo festejan triunfos aquí y allá, al mismo tiempo que se engorda la desocupación y la marginalidad y que, en rigor a la verdad, hay más hambre y menos salud para millones de seres humanos. ¿De qué se ríe el capitalismo?, ¿qué es lo que festeja?

Un siete de junio en el que nuestro gremio de prensa —en tanto sus asalariados sufren, luchan, soportan y procuran salidas a la crisis— vive, como el resto de los trabajadores, peleando por mejorar el salario, las condiciones de trabajo, la jerarquización profesional, la preservación de los puestos de trabajo. Nada nuevo, claro está.

Un siete de junio, distinto pero parecido. Distinto porque la Argentina entró en la etapa más violenta del proceso de reformulación económico social, algo hipnotizada por la magia privatista de los Alsogaray y los Neustadt. Parecido, este siete de junio, a otros ya pasados, porque las luchas de hoy reconocen antecedentes en la historia de ayer.

Hoy como ayer los trabajadores de prensa, en su día, saben que aquello que eufemísticamente llaman modernización no es otra cosa que una nueva vuelta de tuerca en el sistema de explotación y que los vientos liberales que soplan tratando de convencernos que de nada sirve oponerse al modelo en práctica no arrasarán, por más fuertes, con la esperanza de una sociedad más digna, más justa, más libre.

En este siete de junio, distinto pero parecido, a pesar de los vientos de la dependencia, hay banderas tan intactas como siempre, las banderas de Rodolfo Walsh, Haroldo Conti, el Negro Demarchi, Enrique Raab y tantos otros, que no dejan de alimentar el compromiso por un futuro mejor.

Juan Carlos Camaño
Secretario general
de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA)

SOCORRO

Por Rep







ELLA VUELA, ÉL IMAGINA, ELLA SANGRA Y ÉL SANGRÓ. LOS DOS RECUPERARON SUS SOMBRAS Y ESTÁN COMO NUEVOS. SOCORRO Y DANTE DEBERÍAN DORMIR. HA SIDO UNA JORNADA AGOTADORA EN BUENOS AIRES.

Mañana: Gaspar el revolú transmite el Mundial ¡desde Italia!